

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 70 имени Героя Советского Союза А.В. Мельникова»
городского округа Самара

Принята педагогическим советом ДО
МБОУ Школы №70 г.о. Самара
Протокол № 1 от «12» 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы №70
Косилова Е.В. *[Signature]*
Приказ от «12» 08 2021 г. № 246

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселая ритмика»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Пижамо О.Е.

Самара 2021

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы — спортивно-оздоровительная.

Программа *ознакомительного* уровня. Основная направленность программы «Веселая ритмика», которая, является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, игропластики. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки и реализации рабочей программы по художественно-эстетической направленности «Веселая ритмика» в ДО с использованием разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, когда пойдут в школу. Главное – ребенку нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем ритмических движений и образных танцев, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Педагогическая целесообразность

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью разносторонне воздействовать на ребенка. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Важно, чтобы

педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ.
- ✓ Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

1.2. Цель программы «Веселая ритмика»:

Содействие творческому развитию личности детей 5-7 года жизни средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи программы:

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: «распашонка», подскоки, «ковырялочка» и другие.
3. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
4. Воспитывать у детей умения работать в коллективе и взаимодействовать со сверстниками.

Отличительные особенности программы:

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей;

Интеграция таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, физическая культура;

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Программа составлена для детей от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей этого возраста:

В организации образовательного процесса учтены возрастные особенности детей 5-7 лет, которые определены авторами комплексной программы «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа

дошкольного образования» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Формы подведения итогов реализации программы - итоговое мероприятие «Открытое занятие для родителей. Кроме того в течение года дети, посещающие занятия по программе «Веселая ритмика» демонстрируют результаты в открытых мероприятиях дошкольного отделения, в концертах, конкурсах.

1.3. Сроки реализации программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет в игровой форме.

Рабочая программа предполагает проведение *одного занятия в неделю во вторую половину дня.*

Формы занятий: репетиция, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, посиделки, презентация, инсценировка этюдов, концерт.

Форма организации детей на занятии:
групповая.

Продолжительность занятия:

- ✓ для детей 5-6 года жизни – не чаще 1 раз в неделю продолжительностью не **более 25 минут**;
- ✓ для детей 7 года жизни – не чаще 1 раз в неделю продолжительностью не **более 30 минут**.

Общее количество **учебных занятий в год —34.**

Конечным продуктом обучения по программе является концерт.

Концерт является итогом занятий ритмикой и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

- ✓ дети эмоционально отзываются на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы);
- ✓ дети подвижны, выносливы, владеют основными танцевальными движениями;
- ✓ обладают развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности (игре, танце, инсценировании);
- ✓ владеют разными формами и видами музыкально-подвижных игр, умеют подчиняться разным правилам.
- ✓ выразительность исполнения движений под музыку;

- ✓ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ✓ умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- ✓ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
- ✓ самостоятельно импровизировать и сочинять свои танцы.
- ✓ активно и артистично участвовать в театрализации танца.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные возрастные характеристики воспитанников 5-7-и лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и

синкопы); различать 2-3-х частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.2. Технологии, методы и приемы

Программа создана с целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств дошкольников, поэтому в ходе работы активно применяются здоровьесберегающие технологии (дыхательные гимнастики, массажи и самомассажи, пальчиковые игры и др.), игровые технологии (игроритмика,

игрогимнастика и игротанец, музыкально-подвижные игры и игры-путешествия). Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, креативной гимнастикой (музыкально-творческие игры и специальные задания).

Ведущими методами обучения детей являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность занятия – 25 минут.

Общее количество учебных занятий в год: 34 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Структура занятий:

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть (включает в себя разминку, игровитмика, упражнения с предметами и без, дыхательную гимнастику, креативная гимнастика, игропластика) - 5 минут.

2. Основная часть (разучивание танца) – 15 минут.

3. Заключительная часть (игра, массаж, пальчиковая игра, релаксация)– 5 минут.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар – по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др. Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей». Старинные бальные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Практика	Теория	Всего часов
1. Развитие музыкальности		2	3	5
1.1.	Техника безопасности на уроках хореографии. Партерный экзерсис.	1	-	1
1.2.	Средства музыкальной выразительности.	-	1	1
1.3.	Танцевальные жанры.	1	1	2
1.4.	Мониторинг		1	1
2. Развитие двигательных качеств и умений		1	7	8
2.1.	Основные танцевальные термины и позиции. Имитационные движения.	-	1	1
2.2.	Пластика и музыкальный образ разнообразных шагов.	1	2	3
2.3.	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения.	-	4	4
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве		1	5	6
3.1.	Построения и перестроения.	-	2	2
3.2.	Перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).	1	3	4
4. Развитие творческих способностей		2	6	8
4.1.	Раскрытие творческих способностей.	-	1	1
4.2.	Основные понятия: внимание, память, мышление. Плясовые комбинации.	2	5	7
5. Развитие и тренировка психических процессов		-	4	4
5.1.	Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика.	-	2	2
5.2.	Контрастные настроения Тренировка подвижности нервных процессов.	-	2	2
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности		-	3	3
6.1.	Развитие способности к эмпатии.	-	3	3
6.2.	Правила этикета во время исполнения танца.	-	3	3
Итого:		6	28	34

3.2. Содержание программы

Развитие музыкальности

Тема 1.1. Техника безопасности на уроках хореографии. Партерный экзерсис.

Теория: знакомить с терминологией техники безопасности на занятиях.

Практика: партерное разучивание позиций и точек, выражая в движении характер музыки. Силовые упражнения на растяжку (волчок, колесо, шпагат, мостик).

Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: темп и динамика. Общие понятия.

Практика: разнообразный темп, с ускорением и замедлением, разнообразие динамических оттенков, высокий, средний, и низкий регистр. Музыкально-ритмические движения на определения 2-х частей формы произведения. Исполнение этюдов: «Упражнения с осенними листьями», «Три поросенка», «Крокодил Гена». Умения слушать музыку.

Тема 1.3. Танцевальные жанры.

Теория: знакомство с жанрами произведения «Полька», «Вальс», «Марш».

Практика: различать настроение, выраженное в музыке плясовая (вальс, полька, современный танец), песня разная по характеру, марш, разный по характеру: «Цирковые лошадки», «Два Барана», «Птичка польку танцевала».

Развитие двигательных качеств и умений.

Тема 2.1. Основные танцевальные термины и позиции. Имитационные движения.

Теория: позиции ног и рук.

Практика: правильная постановка ног и рук, при выполнении движений, с продвижением вперед: прямой галоп, боковой галоп, поскок. Экзерсис на середине. По выбору исполнять образно-игровые движения любимых персонажей из сказок, мультфильмов.

Тема 2.2. Пластика и музыкальный образ разнообразных шагов.

Теория: правила безопасности, при выполнении движений, на различные группы мышц.

Практика: упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Ходьба на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящий, топающий шаг, ходьба на четвереньках. Махи и волчок, колесо и шпагат. Разучивание элементов: «Голубая вода», «Циркачи».

Тема 2.3. Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения.

Теория: элементы народных и балльных танцев.

Практика: разучивание танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, ковырялка, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, переменный шаг, шаг с притопом и др. «Светит месяц», «Вальс». Работа по диагонали и на середине.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Тема 3.1. Построения и перестроения.

Теория: работа по точкам.

Практика: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики). Работа по диагонали. Дефиле.

Тема 3.2. Перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). *Теория:* правило перестроения в фигуры.

Практика: исполнение танцев в перестроениях по точкам. Исполнять комбинацию «солнышко», «шахматы». Исполнение танцевальных номеров в разных точках.

Развитие творческих способностей

Тема 4.1. Раскрытие творческих способностей.

Теория: что такое импровизация?

Практика: сочинять несложные плясовые движения, импровизировать в драматизации и самостоятельно создавать пластический образ. Импровизировать по желанию персонажи сказки.

Тема 4.2. Основные понятия: внимание, память, мышление. Плясовые комбинации.

Теория: исполнять танцевальные комбинации после показа на внимание и памяти.

Практика: находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои творческие выступления. «Домисолька», «Богатыри». Исполнение и разучивание танцевальных номеров.

Развитие и тренировка психических процессов

Тема 5.1. Развитие эмоциональной сферы – мимика и пантомимика.

Теория: партерная работа.

Практика: уметь изменять движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения, по фразам.

Тема 5.2. Контрастные настроения Тренировка подвижности нервных процессов.

Теория: экзерсис на середине.

Практика: учить выражать различные эмоции в мимике и пантомимике - (радость, грусть, страх, тревога), «Танец Троллей», «Три поросенка», «Месяц и звезды».

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Тема 6.1. Развитие способности к эмпатии.

Теория: музыкальный образ и сочувствие.

Практика: работа на четкость исполнения, сочувствуя и сопереживая. Воспринимать музыкальный образ, настроение и выражать его в пластике. Сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам

Тема 6.2. Правила этикета во время исполнения танца.

Теория: основные правила этикета в паре.

Практика: красиво и правильно мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Воспитывать чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий, не толкаясь, не шуметь в помещении во время самостоятельных игр. Исполнение «Приглашение», «Вальс», «Птичка польку танцевала».

3.3. Комплексно-тематическое планирование

Сентябрь	Тема: «Дружно танцуем мы».	Аудиозапись: «Улыбка» В.Шаинский (программа Т.Суворовой) «Качели» (программа «Ку-ко-ша») «Дождик, засыпай» (программа «Ку-ко-ша»)
	Тема: «Покружись надо мной мой платочек голубой».	Аудиозапись: «Марш» И.Кишко, «Бег» Т.Ломовой, русские народные наигрыши, музыка для релаксации, «Качели» (программа «Ку-ко-ша»), «Дождик, засыпай» (программа «Ку-ко-ша»), Цветные платочки.
	Тема: «Весёлый хоровод».	Аудиозапись: музыка из сборника Суворовой «Ритмика»: «Хоровод» Б.Карамышев., «Марш» из к\ф, «Качели» (программа «Ку-ко-ша») «Дождик, засыпай» (программа «Ку-ко-ша»). Платочки.
	Тема: «Встреча с лесными зверюшками».	Аудиозапись: музыка из сборника Суворовой «Ритмика». «Качели» (программа «Ку-ко-ша»), «Дождик, засыпай» (программа «Ку-ко-ша») Мягкие игрушки: заяц, ежик, лягушка, волк.
Октябрь	Тема: «Лошадки»	Аудиозапись: песня «Всадники» Т.и С. Никитины. песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев, М. Пляцковский. Игрушка: лошадка.
	Тема: «Нам весело»	Аудиозапись: «Полька» Ю.Чичкова (Ладушки, подготов-я), «Качели» (программа «Ку-ко-ша»), «Дождик, засыпай» (программа «Ку-ко-ша»), песни «Птичка», «Я – Лисичка», «Лошадка», «Рыжий кот». Игрушки: кот, лиса, птичка, лошадка.
	Тема: «Мы дружим со спортом»	Аудиозапись: «Марш» Робера, «Качели», «Лавата», «Море» Дидюля. Гимнастические палки.
	Тема: «Волшебные руки»	Аудиозапись: «Улыбка» Шаинский В., «Марш» Ю.Чичкова «Физкульт- ура!» (программа «Ладушки» подготов-я), песня «Зима» в исп.Витаса.
Ноябрь	Тема: «Танцуем вместе»	Аудиозапись: песня «Зима» в исп.Витаса, «Марш» Робера.
	Тема: «Улыбнись друзьям»	Аудиозапись: песня «Зима» в исп.Витаса, «Улыбка» Шаинский В., релаксационная музыка.
	Тема: «Потанцуем – пошалим».	Аудиозапись песня «Зима» в исп.Витаса, «Коротышки».
	Тема: «На дворе – зима, мороз».	Аудиозапись песня «Зима» в исп.Витаса, «Марш» Ю.Чичкова.
Декабрь	Тема: «Метелица»	Аудиозапись: песня «Зима» в исп.Витаса, Г.Свиридов «Метель».
	Тема: «А на улице мороз»	Аудиозапись: песня «Зима» в исп.Витаса,

		«Марш» Ю.Чичкова.
	Тема: «Большая прогулка»	Аудиозапись: «Марш», «Бег», музыка для релаксации, песня «Зима» в исп.Витаса.
	Тема: «Зимушка студеная»	Аудиозапись: «Марш», «Бег», музыка для релаксации.
Январь	Тема: «Заводные танцы»	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека», «Макарена», «Губки бантиком» в исп.К.Орбакайте, релаксационная музыка.
	каникулы	каникулы
	Тема: «Мы- как солдаты».	Аудиозапись: «Марш» Тиличеевой, Шумана и др. «Губки бантиком» в исп.К.Орбакайте, релаксационная музыка. Гантели для ОРУ.
Февраль	Тема: «Веселые птички»	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека», «Макарена», «Губки бантиком» в исп.К.Орбакайте, релаксационная музыка.
	Тема: «Магазин игрушек».	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека», «Макарена», «Губки бантиком» в исп.К.Орбакайте, релаксационная музыка. Набор мягких игрушек.
	Тема: «На выставке»	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека», «Макарена», «Губки бантиком» в исп.К.Орбакайте, релаксационная музыка. Набор мягких игрушек.
	Тема: «Лесные приключения»	Аудиозапись «Резиновый ежик» Ю. Мориц, «Воробьиная дискотека». Маска или костюм совы. Ленты по числу детей.
Март	Тема: «Весенние забавы».	Аудиозапись: Песня «Сосулька»; З. Петрова, А. Островский. Звуки журчания ручейка, дождя, капли. «Губки бантиком» в исп.К.Орбакайте,
	Тема: «Времена года»	Аудиозапись: песня «Три белых коня» Е. Крылов, аудиокассета «Крылатые качели». Песня «Сосулька»; З. Петрова, А. Островский. «Песенку о лете» Е. Крылатов, Ю. Энтин . Песня «Вместе весело шагать» В. Шаинский . Релаксационная музыка. «Дождик», «Зима».
	Тема: «Дружно танцуем мы»	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека», «Балалайка» (программа «Ку-ко-ша». Игрушечная балалайка.
	Тема: «На лесной опушке»	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека», «Балалайка» (программа «Ку-ко-ша». Игрушечная балалайка.
Апрель	Тема: «Воробьиная дискотека»	Аудиозапись: «Воробьиная дискотека».
	Тема: «Аэробика для зверят»	Аудиозапись: «Марш», «Бег», «Воробьиная дискотека», «Балалайка» (программа «Ку-ко-ша». Игрушечная балалайка. музыка для релаксации. Мягкие игрушки, маски зверюшек.
	Тема: «Чебурашка»	Аудиозапись: «Большие и маленькие ноги», «Чебурашка». «Балалайка» (программа «Ку-ко-ша».
	Тема: «В гости к бабушке-	Аудиозапись: народные песни, наигрыши.

	Варварушке»	Ложки, бубен. Платки.
Май	Тема: «Путешествие в лес»	Аудиозапись: «Большие и маленькие ноги», «Звуки леса», «Ежик резиновый! В исп. Т. и С. Никитиных.
	Тема: «Карлики и великаны»	Аудиозапись: «Великаны и гномы» (Ладушки), «Балалайка» (программа «Ку-ко-ша».
	Тема: «Открытое занятие для родителей «Веселая ритмика»	Аудиозаписи всех изученных танцев и разминок.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Материально-техническое обеспечение ДОП:

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами,
- музыкальный центр или магнитофон с дисками и аудиокассетами,
- музыкальный материал (ноты, фонограммы),
- детская форма для занятий (чешки),
- различные предметы (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, султанчики),
- костюмы для выступлений,
- реквизит для танцев и спортивных упражнений.

Методическое обеспечение ДОП:

Для работы за основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. , кроме того используются программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и «Ку-ко-ша» Кутузова Е.

Реализация программы предполагает освоение личностно-ориентированных технологии обучения и воспитания: технологии мастерских, технологии разноуровневого обучения. Приоритет отдается *активным формам преподавания*: репетиционной и концертной деятельности (выступления на утренниках, выступления перед родителями, отчетные концерты).

Дидактический материал, используемый в ходе работы по программе, представляет собой следующее:

- тематические подборки иллюстраций, фотографий;
- методическая литература;
- разработки занятий;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы на DVD;
- сценарии отчетных концертов;
- различные атрибуты (скакалки, ленты, зонты, веера, цветы, веночки, музыкальные инструменты), необходимые для постановки сюжетных танцев.

Материально-техническое обеспечение предполагает:

- ✓ музыкальный центр или магнитофон с дисками и аудиокассетами,
- ✓ музыкальный материал (ноты, фонограммы),

- ✓ детская форма для занятий (чешки),
- ✓ различные предметы (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, султанчики),
- ✓ костюмы для выступлений,
- ✓ реквизит для танцев и спортивных упражнений.

Формы подведения итогов обучения: выступления на утренниках и поселковых праздниках, участие в конкурсах, выступления перед родителями, отчетные концерты.

Список литературы

1. «Гимнастика для детей» Милюкова И.В.СПб.: «Сова», 2004 г.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. «Ку-ко-ша». Сборник танцевально-игровых композиций. Кутузова Е., Коваленко С. СПб.: «Детство-пресс», 2008 г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
8. «Оздоровительная работа в ДОУ» под ред. В.И.Орла. Учебное пособие. СПб.: «Детство-пресс», 2006 г.
9. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
10. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120с.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.-272 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Методические рекомендации проведения диагностики по программе «Веселая ритмика».

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый в мае.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	1. <i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.

<i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	<i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
<i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	<i>3. Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>1. Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
<i>2. Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи

	педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
--	--

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<i>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	<i>1. Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
<i>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	<i>2. Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

Приложение №2

Диагностическая карта на 20__/20__ учебный год
по программе «Веселая ритмика»

№	Имя ребенка	Чувство музыкального ритма		Эмоциональная отзывчивость		Танцевальное творчество		Итого	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1									
2									
3									
4									
	ИТОГО								