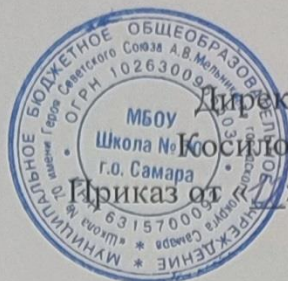


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 70 имени Героя Советского Союза А.В. Мельникова»
городского округа Самара

Принята педагогическим советом ДО
МБОУ Школы №70 г.о. Самара
Протокол № 1 от «12» 08 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы №70
Косилова Е.В. *Косилова*
Приказ от 08 2021 г. № 346

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный сундучок»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы №70
Косилова Е.В.
2021 г. №

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Солодунова О.Н.

Самара 2021

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	1
1.2	Цели и задачи дополнительной программы «Волшебный сундучок»	5
1.3	Сроки реализации программы	6
1.3	Ожидаемые результаты	6
II	Содержательный раздел	
2.1	Возрастная характеристика детей 5-7 лет	7
2.2	Основные направления программы	9
2.3	Описание форм, приемов работы	10
III	Организационный раздел	
3.1	Учебно-тематический план	10
3.2	Комплексно-тематический план	11
3.3	Материально-техническое обеспечение	14
IV	Заключительный раздел	
4.1	Список литературы	15
4.2	Приложения	16

1. Целевой раздел.

Театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им

возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает педагогов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Составляя Программу развития личности ребенка средствами театрального искусства, это не значит сделать из детей артистов. То чем мы занимаемся, это приобретение не актерских навыков, а навыков поведения в определенных ситуациях. Порой видишь, как бывает трудно даже умным, талантливым детям выразить свои мысли. Когда я стала заниматься с детьми, то поняла, что каждый должен что-то проиграть, каждому нужно дать слово, чтобы он как можно раньше смог сбросить груз «зжатости». Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше - ведь это тоже важно для жизни. И ему самому необходимо попробовать, кем он может быть.

Показателем развития личности средствами театрального искусства может служить оценка раскрепощенности, т.е. насколько он уверен в себе, инициативен, умеет самостоятельно принимать решения, находить выход в проблемной ситуации.

Содержание программы «Волшебный сундучок» направлено на художественно-эстетическое развитие ребенка:

- ✓ развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
- ✓ художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
- ✓ формирование эстетического вкуса;
- ✓ воспитание нравственных начал;
- ✓ развитие коммуникативных качеств личности;
- ✓ воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный сундучок» заключается в том, что театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует

истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ.
- ✓ Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- ✓ В соответствии с комплексной программой «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Новизна дополнительной программы «Волшебный сундучок».

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным Рабочим программам, описанным в литературе.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный сундучок»

Цель программы — создать условия для выявления, поддержки и развития одарённых детей. Помочь детям стать гибкими в общении, научиться находить нестандартные решения в различных ситуациях, раскрывать свой творческий потенциал.

Задачи.

Образовательные:

- ✓ Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.
- ✓ Учить детей управлению простейшей куклой – бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников.
- ✓ Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к театрализованной деятельности.
- ✓ Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- ✓ *Воспитательные:*
- ✓ Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество.

Здоровьесберегающие:

- ✓ Использование на НОД по театрализованной деятельности здоровьесберегающих педагогических технологий – фактор оздоровление организма.

Эстетические:

- ✓ Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждать непосредственный интерес к творчеству, обострять любознательность, развивать мышление, память, волю и другие психические процессы.

1.3. Сроки реализации программы

Программа состоит из нескольких этапов. Каждый этап, кроме этапа обследования, включает в себя:

- ✓ Основы сценической речи
- ✓ Основы кукловодства
- ✓ Основы актерского мастерства
- ✓ Основы драматизации
- ✓ Игровое творчество

Программа предназначена для детей 5-7 лет в игровой форме.

Рабочая программа предполагает проведение *одного занятия в неделю во вторую половину дня.*

Формы занятий: репетиция, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, посиделки, презентация, инсценировка этюдов, спектакль.

Форма организации детей на занятии:
групповая.

Продолжительность занятия:

- ✓ для детей 5-6 года жизни – не чаще 1 раз в неделю продолжительностью не **более 25 минут**;
- ✓ для детей 7 года жизни – не чаще 1 раз в неделю продолжительностью не **более 30 минут**.

Общее количество **учебных занятий в год — 32.**

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Спектакль является итогом уроков театр и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

1.4. Ожидаемые результаты

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Критерии отслеживания:

- ✓ Владение выразительностью речи.
- ✓ Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- ✓ Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- ✓ диагностирование
- ✓ театральные постановки;
- ✓ участие в праздниках;

наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

К концу учебного года дети будут уметь:

- ✓ Передавать характерные черты героев через выразительность мимики, жестов, интонационной выразительности речи;
- ✓ Вести диалог с партнером от (2 до 4 партнеров) по разыгрываемой сцене по знакомым художественным произведениям.
- ✓ Выделять цель и средства ее достижения.
- ✓ Планировать и координировать свои действия.
- ✓ Приобретут опыт различного рода взаимоотношений, действуя в роли.

2.

Содержательный раздел

2.1.Возрастная характеристика детей 5-7 лет.

<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни. В сюжетно-ролевых играх начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков.
<i>Познавательное развитие</i>	Развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. К 7 годам дети в значительной степени освоили

	конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.
<i>Речевое развитие</i>	Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. Зарождается и формируется новая форма речи - монолог. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер. Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию. Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.
<i>Физическое развитие</i>	Скелет ребенка становится более крепким. Тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. Могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения. Самостоятельно, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя. Ребенок способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Имеет представление о своем физическом облике и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

2.2 Основные направления программы

№	Деятельность	Содержание
1	Театрально-игровая	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2	Музыкально-творческая	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3	Художественно-речевая	Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4	Основы театральной культуры	Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: ✓ Что такое театр, театральное искусство; ✓ Какие представления бывают в театре; ✓ Кто такие актеры; ✓ Какие превращения происходят на сцене; ✓ Как вести себя в театре.
5	Работа над спектаклем	Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.3. Описание форм, приемов реализации Программы, структура занятия

2.2.1. Формы работы с детьми:

- ✓ игра
- ✓ импровизация
- ✓ инсценировки и драматизация
- ✓ объяснение
- ✓ рассказ детей
- ✓ чтение воспитателя
- ✓ беседы
- ✓ просмотр видеофильмов
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ обсуждение
- ✓ наблюдения
- ✓ словесные, настольные и подвижные игры.
- ✓ пантомимические этюды и упражнения.

2.2.2. Приемы активизации умственной активности детей:

- ✓ Включение сюрпризных моментов.
- ✓ Решение проблемных ситуаций.
- ✓ Выполнение нетрадиционных заданий.

2.2.3. Приемы обучения детей:

- ✓ Показ и демонстрация способа действия с объяснениями.
- ✓ Использование дидактических средств.
- ✓ Использование инструкции для выполнения задания.
- ✓ Пояснение, разъяснения.
- ✓ Вопросы к детям.

3. Организационный раздел

3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное диагностирование	2	-	-	Наблюдение тестирование
2	Театрально-игровая	5	2	3	импровизация инсценировки и драматизация
3	Музыкально-творческая	9	2	7	игра импровизация инсценировки и драматизация
4	Художественно-речевая	4	1	3	Решение проблемных ситуаций.
5	Основы театральной	4	1	3	Показ и демонстрация

	культуры				способа действия с объяснениями.
6	Работа над спектаклем	6	2	4	инсценировки и драматизация
7	Итоговое диагностирование	2	-	-	Наблюдение тестирование
	Итого	32	8	20	

3.2. Комплексно-тематический план

Месяц	№	Тема занятия	Задачи
октябрь	1	Что такое театр? В мире театра. Театр игрушек.	Познакомить детей с понятием «театр», обогатить знания детей о различных видах театров и кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть. Развивать интерес к театральной деятельности.
	2	Учимся быть артистами. Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.
	3	Репетиция сказки «Теремок»	Познакомить с театральными профессиями, их важности. Познакомить с устройством театра изнутри. Пополнение словарного запаса, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.
	4	Сказка «Теремок». Настольный театр игрушек	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные
ноябрь	1	Сказка «Теремок» (репетиция)	Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии, закрепить понятие «Рифма»
	2	Настольный театр. Сказка «Теремок» (репетиция). Презентация (беседа, показ слайдов и видео-сказка «Теремок»)	Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Продолжать работу над поэтическим текстом «Теремок», добиваться пластического изображения героев сказки.
	3	Мимика. Жесты. Генеральная репетиция сказки «Теремок»	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать

			образы с помощью мимики и жестов.
	4	Показ сказки «Теремок»	Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
декабрь	1	Знакомство с пальчиковым театром	Освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности.
	2	Игра-сказка «Лягушка-путешественница»	Развивать воображение детей, побуждать к фантазированию, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	3	Сила голоса. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница»	Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница», придумывание танцев.
	4	Генеральная репетиция спектакля	Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница», придумывание танцев.
	5	Спектакль. Сказка «Лягушка-путешественница»	Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Спектакль по сказке «Лягушка-путешественница».
январь	1	Знакомство с теневым театром. «В царстве света и тени».	Показать теневой театр; с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей. Создать эмоционально-положительный настрой на сказку.
	2	Сказки из сундука	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Развивать интерес к сценическому мастерству, активизировать познавательный интерес к театру, воспитывать у детей «зрительскую культуру», активизировать словарь детей.
	3	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»), воспитывать дружеские взаимоотношения. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».
февраль	1	Дружные ребята. Знакомство с куклами би-ба-бо. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо.	Познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо. Учить разыгрывать мини-этюды. Вызвать интерес у детей к разыгрыванию знакомой сказки, учить выражать свои эмоции, помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
	2	Сказка с куклами би-	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки.

		<i>ба-бо.</i>	
	3	<i>Знакомство с плоскостным шагающим театром.</i>	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
март	1	<i>«Плоскостной и конусный театры». Пантомим</i>	Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь, развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.
	2	<i>Весна, весна! Пришла весна! Знакомство с театром масок</i>	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировки сказок: «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят»
	3	<i>«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.
	4	<i>«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.
апрель	1	<i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.
	2	<i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене. Продолжать заучивать текст, движения.
	3	<i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене
	4	<i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.
май	1	<i>Генеральная репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.
	2	<i>Постановка. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад</i>	Продолжать развивать мимику, жесты, пластические способности детей. Развивать слуховое внимание и память, умение координировать речь с движением.

		<i>(по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i>	Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене
	3	<i>Мониторинг. «Сказки про Ежиков»</i>	Срез полученных знаний, умений, навыков. Продолжать развивать мимику, жесты, пластические способности детей. Развивать слуховое внимание и память, умение координировать речь с движением.

3.3. Материально – техническое и методическое обеспечение

- ✓ Учебно-методические пособия
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Ноутбук
- ✓ Телевизор
- ✓ А/диски и аудиотека на съёмном носителе
- ✓ Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- ✓ Презентации
- ✓ Декорации
- ✓ Театральные костюмы
- ✓ Маски
- ✓ Атрибуты для игр
- ✓ Мягкие игрушки
- ✓ Книги со сказками
- ✓ Ширма
- ✓ Фотографии, картинки, иллюстрации.
- ✓ Настольный театр игрушек.
- ✓ Настольный театр картинок
- ✓ Фланелеграф
- ✓ Теневой театр
- ✓ Пальчиковый театр
- ✓ Театр Би-ба-бо

Заключительный раздел**Список литература:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Ю.Г.Круглов.-М.:Просвещение, 1990.-335 с.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов.-3-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1982.-191 с.
8. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
9. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
10. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
11. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники-М., Линка-Пресс, 2002 г.-192 с.
12. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011.
13. Чистякова М.И. «Психогимнастика», Под редакцией М. И. Буянова, 2-е издание, г.Москва, «Просвещение» - «Владос», 1995.

4.2. Приложения

Приложение №1

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1	<i>Материал:</i> скороговорка Маша шла, шла, шла И игрушку нашла: Кошку, матрёшку, шишку, мартышку. Мышку, машинку, пушку, зайчишку, Шар, неваляшку, катушку, лягушек,- Кто потерял столько игрушек? <i>Методика проведения:</i> предложить ребёнку повторить скороговорку.
Задание №2	<i>Методика проведения:</i> Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка: Козлятушки, ребятушки, Отомкнитесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла...
Задание №3	<i>Методика проведения:</i> Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.
Оценка результатов:	3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность. 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1	<i>Методика проведения:</i> Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты)
Задание №2	<i>Методика проведения:</i> Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.
Задание №3	<i>Методика проведения:</i> Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).
Задание №4.	<i>Методика проведения:</i> На носочках я иду – Маму я не разбужу. Ах, какой искристый лёд, А по льду пингвин идёт.
Оценка результатов:	3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив. 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1	<i>«Лисичка подслушивает»</i> Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят. <i>Поза:</i> ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд. <i>Выразительные движения</i> :голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.
Задание №2	<i>«Вкусные конфеты»</i> Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. <i>Мимика:</i> жевательные движения, улыбка.

Задание №3	<i>«Цветок»</i> Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. <i>Выразительные движения:</i> сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем. <i>Мимика:</i> глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.
Оценка результатов:	3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых. 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Приложение №2

Диагностическая карта на 20__/20__ учебный год по программе «Волшебный сундучок»

№	Имя ребенка	Владеет выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Итого	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1									
2									
3									
4									
	ИТОГО								

Приложение №3

Структура занятия

Этапы построения занятия по театрализованной деятельности.

Речевое дыхание

Занятия начинаются с техники речи, первым упражнением, которой является речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненатянутая артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

Разминка языка.

Вторым упражнением является разминка языка, чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев. Все это помогает выработать правильное произношение, расширить словарный запас, развивает выразительность речи, память.

Работа над этюдами.

Следующий этап занятий - работа над этюдами, при выполнении которых дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.

Чтобы выполнить тот или иной этюд, ребенку приходится сравнивать, анализировать, обобщать, логически мыслить, фантазировать, проявлять творчество. В своей работе я использую этюды М. Чистяковой, предложенные ею в книге «Психогимнастика», М., 1995 г.

С этюдами по развитию актерского мастерства я чередую этюды с куклами. Работа над этими этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы.

Детям нравится этюдная работа, т.к. здесь они могут проявлять творчество найти самостоятельно выразительные особенности кукол. В течение всего периода обучения дети знакомятся с куклами различных видов театра, учатся приемам их вождения. Игры с куклами, например, пальчикового театра помогают лучше управлять движениями собственных пальцев, а значит, развивают мелкую мускулатуру рук. А нам хорошо известна прямая зависимость речи ребенка от развития мускулатуры рук.

Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно. Кукла дает ту «ширму», за которую, на первых порах, он может спрятаться. Кукла – эта та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания. Многим детям кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитывать волю и характер, развить черты лидера.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе. Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Я считаю, что именно в творческом театре можно научить ребенка преодолевать жизненные кризисные ситуации, развивать

способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезадаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого пластику своего тела, мимику, тембр голоса. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.

Театр - это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкуса.

Занятие состоит из различных упражнений, бесед, скороговорок, этюдов, игр, пальчиковых и дыхательных гимнастик, работы над спектаклем.

Спектакль является итогом уроков театр и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей. На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.