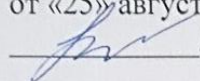
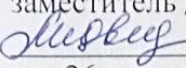


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 70 им. Героя Советского Союза А.В. Мельникова»
городского округа Самара

Рассмотрена
на методическом объединении
начальных классов
Протокол № 1
от «25» августа 2016г.

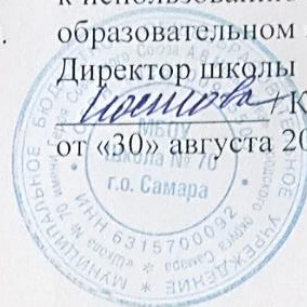
 / Баранова Н.В.

«ПРОВЕРЕНО»

заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «26» августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 Косилова Е.В.
от «30» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1-4 классы

Самара 2016

Содержание учебного предмета.

1 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
Музыка вокруг нас Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	- П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» - Д.Кабалевский «Песня о школе». - П.И.Чайковский «Осенняя песнь» - Г.Свиридов «Осень» - В.Павленко «Капельки» - Т.Потапенко «Скворушка прощается» В. Дроцевич «Семь подружек» «Пастушья песенка» (французская народная песня) - Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Третья песня Леля» - И.С.Бах «Шутка» - К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». - К.Кикта «Фрески Софии Киевской» - К.Кикта «Гусяр Садко» - К.Кикта «Звезда покатила» - С.Крылов - «Зимняя сказка» - П.И.Чайковский Детский альбом Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» «Дудочка» русская народная песня «Дудочка» белорусская народная песня «Пастушья» французская народная песня «Веселый пастушок» финская народная песня «Дударики-дудари» белорусская народная песня - Рождественские колядки «Азбука» А. Островский «Алфавит» Р. Паулс	- Ролевая игра «Играем в композитора», - Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. - Игра «Угадай мелодию» - Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». - Исполнение песен	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

	• «Домисолька» О. Юдахина		Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
Музыка и ты Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	• В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Кононова «Любимая Самара» • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает» • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер» • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» • П.Чайковский «Баба Яга» • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня • И.Бах «Волынка» • Л.Дакен «Кукушка» • А.Журбин « Добрые слоны» • И.Дунаевский « Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина « Слон и скрипочка» • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • Г.Гладков «Бременские музыканты»	• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров • хоровое пение • заполнение афиши • исполнение любимых песен.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать в характере основных жанров в музыке. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Содержание учебного предмета.

2 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
Россия – Родина моя			
Музыка в жизни человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерность музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.). Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной	• «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский. • Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова • «Патриотическая песня» М. Глинка • «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков • «Моя Россия» Г. Струве	• Ролевая игра «Играем в композитора», • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодию с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.			
<i>День, полный событий</i>			
Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные закономерность музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражений эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ обобщения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях	• «Детский альбом» Пьесы П. Чайковский • Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев • «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский • «Начинаем перепляс» Из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин • «Сонная песенка» Р. Паулс • «Спят усталые игрушки» А. Островский • «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня • «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крылатов	• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров • хоровое пение • инсценирование песни и пьесы • выполнение творческих заданий • исполнение любимых песен.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания:

композиторов, её выразительный смысл. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.			рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера.
О России петь – что стремиться в храм			
Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерность музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамотности. Опера, кантата. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и	• «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский • «Песня об Александре Невском; вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев • Народные песнопения о Сергии Радонежском • «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский • «Вечерняя песня» А. Тома • «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» народные славянские песнопения • «Рождественская песенка» П. Синявский	• Исполнение песен • выполнение творческих заданий	Понимать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни.

профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.			
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>			
<i>Музыка в жизни человека.</i> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. <i>Основные закономерность музыкального искусства.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др. <i>Музыкальная картина мира.</i> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции:	• «Светит месяц», «Камаринская» плясовые наигрыши • «Наигрыш» А. Шнитке • «Выходили красны девицы» русская народная песня • «Бояре, а мы к вам пришли» русская народная песня • «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев • «Камаринская» П. Чайковский • «Прибаутки» В. Комраков • «Реченька» А. Абрамов • Масленичные песенки • Песенки-заклички	• Хороводы • Игры • выполнение творческих заданий • игра «Угадай мелодию»	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и

образная сфера и музыкальный язык.			внеурочной формах деятельности.
В музыкальном театре			
Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах. Основные закономерность музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки: одно-, двух- и трехчастные, рондо и др. Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.	• «Волк и семеро козлят» (фрагменты) опера-сказка М. Коваль • «Золушка» (фрагменты) балет С. Прокофьев • «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев • «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский • «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинка • Песня-спор из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши» Г. Гладков	• Исполнение песен • Ролевая игра «Дирижер» • Игра «Угадай мелодию»	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
В концертном зале			
Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах	• «Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьев • «Картинки с выставки» Пьесы из фортепианной сюиты М.	• Игра «Угадай мелодию» • Исполнение	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными

музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные закономерность музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций.	<i>Мусоргский</i> • «Симфония № 40» Экспозиция 1-ой части В.-А. Моцарт • «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт • «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка • «Песня о картинах» Г. Гладков	песен • Ролевая игра «Дирижер» • Выполнение творческих заданий	образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...			
Музыка в жизни человека. Основные образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерность	• «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» • «Менуэт» из сюиты № 2 И.-С.Бах • «За рекою старый дом» • Токката (ре минор) для органа И.-С.Бах • «Хорал», «Ария» из сюиты № 2 И.-С.Бах • «Весенняя» В.-А. Моцарт • «Колыбельная» Б. Флис В.-А. Моцарт • «Попутная», «Жаворонок» М.	• выполнение творческих заданий • исполнение песен • подготовка и проведение концерта	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность

музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно образного содержания произведений. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.	Глинка • «Песня жаворонка» П. Чайковский • Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-ая (фрагменты) П. Чайковский • «Тройка», «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов • «Кавалерийская» Д. Кабалевский • «Клоуны» Д. Кабалевский • «Карусель» Д. Кабалевский • «Музыкант» Е. Зарицкая • «Пусть всегда будет солнце» А. Островский • «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин • «Это очень интересно» С. Никитин • «Пони» С. Никитин • «До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин • «Старый добрый клавиесин» Й. Гайдн • «Большой хоровод» Б. Савельев		одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
---	---	--	--

Содержание учебного предмета.

3 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
Россия – Родина моя			
Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерность музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты.	• Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковский • Жаворонок М. Глинка • «Благословляю вас, леса» П. Чайковский • «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков • «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов • «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» виватные канты. • «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» русские народные песни • «Александр Невский» кантата (фрагменты) С. Прокофьев • «Иван Сусанин» опера (фрагменты) М. Глинка	• Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластичное интонирование и др). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.

Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.			
День, полный событий			
Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры, драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерность музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	• «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ • «Заход солнца» Э. Григ • «Вечерняя песня» М. Мусоргский • «Колыбельная» П. Чайковский • «Болтунья» С. Прокофьев • «Золушка» балет (фрагменты) С. Прокофьев • «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев • «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М. Мусоргский • «Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский • «Детский альбом» пьесы. П. Чайковский	• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров • хоровое пение • заполнение афиши • исполнение любимых песен • выполнение творческих заданий.	Распознавать и оценивать выразительны и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
О России петь – что стремиться в храм			

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерность музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	• «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» С. Рахманинов • «Тропарь» иконе Богоматери Владимирской • «Аве Мария» Ф. Шуберт • «Прелюдия № 1» до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Бах • «Мама» из вокального-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин • «Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббер • «Вербочки» А. Гречанинов • «Вербочки» Р. Глиэр • «Величание» князю Владимиру и княгине Ольге • «Баллада о князе Владимире»	• Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!			
Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные	• «Былина о Добрыне Никитиче» Н. Римский-Корсаков • «Садко и Морской царь» русская былина (Печорская старина) • «Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка	• Ролевая игра «Играем в композитора», • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение	Выполнять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов

традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерность музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др. Музыкальная картина мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	• «Песни Садко», хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков • «Третья песня Леля», «Проводы Масленицы» хор из пролога к опере «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков • «Веснянки» русские, украинские народные песни	песен • Выполнение творческих заданий	развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
В музыкальном театре			
Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах	• «Руслан и Людмила» опера (фрагменты) М. Глинка • «Орфей и Эвридика» опера (фрагменты) К.-В. Глюк	• Ролевая игра «Играем в композитора», • Игра «Угадай	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом

музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерность музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	• «Снегурочка» опера (фрагменты) Н. Римский-Корсаков • «Океан – море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков • «Спящая красавица» балет (фрагменты) П. Чайковский • «Звуки музыки» Р. Роджерс • «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А. Рыбников	мелодию» • Исполнение песен • Инсценирование	воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
--	--	--	---

В концертном зале

Музыка в жизни человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерность музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трёхчастные, вариационная.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром 3-я часть (фрагмент) П. Чайковский
- «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра И.-С. Бах
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк
- «Мелодия» П. Чайковский
- «Каприс № 24» Н. Паганини
- «Пер Гюнт. Сюита № 1» (фрагменты) Э. Григ
- «Пер Гюнт. Сюита № 2» (фрагменты) Э. Григ
- «Симфония № 3» (Героическая) (фрагменты) Л. Бетховен
- «Соната № 14» (Лунная) 1-ая часть(фрагмент) Л. Бетховен
- «Контрданс. К Элизе. Весело. Грустно» Л. Бетховен
- «Сурок» Л. Бетховен
- «Волшебный смычок» норвежская народная песня
- «Скрипка» Р. Бойко

- Ролевая игра «Играем в композитора»,
- Игра «Угадай мелодию»
- Исполнение песен
- Выполнение творческих заданий

Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.

Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодии произведения.

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Различать на слух старинную и современную музыку.

Узнавать тембры музыкальных инструментов.

Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...			
<i>Музыка в жизни человека.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Основные закономерность музыкального искусства.</i> Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одночастные, двух и трёхчастные,	• «Мелодия» П. Чайковский • «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ • «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С. Прокофьев • «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций у повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов • «Снег идет» из Маленькой кантаты Г. Свиридов • «Запевка» Г. Свиридов • «Слава солнцу, слава миру!» канон В.-А. Моцарт • «Симфония № 40» финал В.-А. Моцарт • «Симфония № 9» финал Л. Бетховен • «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн • «Чудо-музыка» Д. Кабалевский • «Всюду музыка живет» Я. Дубравин • «Музыканты» немецкая народная песня • «Камертон» норвежская народная песня • «Острый ритм» Дж. Гершвин • «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	• Ролевая игра «Играем в дирижера», • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен • Выполнение творческих заданий	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.			
--	--	--	--

Содержание учебного предмета.

4 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
Россия – Родина моя			
<i>Музыка в жизни человека.</i> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое	• «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром» Главная мелодия 1-й части С. Рахманинов • «Вокализ» С. Рахманинов • «Песня о России» В. Локтев • «Родные места» Ю. Антонов • «Ты, река ль, моя реченька» русская народная песня • «Колыбельная» в обработке А. Лядова • «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» русские народные песни в обработке М. Балакирева Н. Римский-Корсаков	• Ролевая игра «Играем в композитора», • Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен • Коллективная игра-драматизация	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного

прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	• «Александр Невский» кантата (фрагменты) С. Прокофьев • «Иван Сусанин» опера (фрагменты) М. Глинка		музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
---	--	--	---

О России петь – что стремиться в храм			
Музыка в жизни человека. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная	• «Земле Русская» стихира • «Былина об Илье Муромце» былинный напев сказителей Рябининых • «Симфония № 2» (Богатырская) 1-ая часть (фрагмент) А. Бородин • «Богатырские ворота» из сюиты	• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров • хоровое пение	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных

музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. симфония, сюита. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	<i>«Картинки с выставки» М. Мусоргский</i> • <i>«Величание святым Кириллу и Мефодию» обиходный распев</i> • <i>«Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипков</i> • <i>«Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире»</i> • <i>Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва П. Чесноков</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся(№ 6)» из «Всенощного бдения» С. Рахманинов</i> • <i>«Не шум шумит» русская народная песня</i> • <i>«Светлый праздник» финал сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано С. Рахманинов</i>	• заполнение афиши • исполнение любимых песен.	звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.
День, полный событий			
Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные	• <i>«В деревне» М. Мусоргский</i> • <i>«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковский</i> • <i>«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов</i> • <i>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский</i> • <i>«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П. Чайковский</i> • <i>«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер» русские народные песни</i> • <i>«Зимняя дорога» В. Шебалин</i>	• Ролевая игра «Играем в композитора», • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки,

традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	• «Зимняя дорога» Ц. Кюи • «Зимний вечер» М. Яковлев • «Три чуда» вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков • «Девицы-красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский • «Вступление. Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский • «Венецианская ночь» М. Глинка		сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
--	--	--	---

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление	• «Ой ты, речка, реченька, Бульба» белорусская народная песня • «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» грузинские	• Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных
--	--	---	--

человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное	<i>народные песни</i> • «Аисты» <i>узбекская народная песня</i> • «Колыбельная» <i>английская народная песня</i> • «Колыбельная» <i>неаполитанская народная песня</i> • «Санта Лючия» <i>итальянская народная песня</i> • «Вишня» <i>японская народная песня</i> • «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» 3-я часть П. Чайковский • «Камаринская» П. Чайковский • «Мужик на гармошке играет» П. Чайковский • «Ты воспой, воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов • «Светит месяц» <i>русская народная песня-пляска.</i> • «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков • «Троицкие песни»	• Выполнение творческих заданий	праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки.
--	--	---	---

творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.			
В концертном зале			
<i>Музыка в жизни человека.</i> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. <i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы	• «Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородин • «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский • «Сирень» С. Рахманинов • «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский • «Песня франкского рыцаря» С. Василенко • «Полонез» ля мажор Ф. Шопен • «Вальс» си минор Ф. Шопен • «Мазурка» ля минор Ф. Шопен • «Мазурка» фа мажор Ф. Шопен • «Мазурка» си-бемоль мажор Ф. Шопен • «Желание» Ф. Шопен • «Соната № 8» (Патетическая) (фрагменты) Л. Бетховен • «Венецианская ночь» М. Глинка • «Арагонская хота» М. Глинка • «Баракарола (Июнь)» из цикла «Времена года» П. Чайковский	• Ролевая игра «Играем в дирижера», • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

музыкального развития. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество.			
В музыкальном театре			
Музыка в жизни человека. Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи	• <i>Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка</i> • <i>«Песня Марфы» (исходила младешенька), «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М. Мусоргский</i> • <i>«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка</i> • <i>«Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян</i> • <i>«Первая картина» из балета «Петрушка» И. Стравинский</i> • <i>«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус</i> • <i>«Песня Элизы» («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу</i> • <i>«Звездная река» В. Семенов</i> • <i>«Джаз» Я. Дубравин</i> • <i>«Острый ритм» Дж. Гершвин</i>	• Ролевая игра «Играем в композитора», • Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен • Инсценирование • Выполнение творческих заданий	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...			
Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности	Произведения композиторов-классиков	- Игра «Угадай мелодию» - Исполнение песен - Подготовка итогового концерта	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействия. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку,

(мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Количество часов
<i>Музыка вокруг нас (16ч)</i>		
1.	«И Муза вечная со мной!»	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Музыка осени.	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8.	Музыкальная азбука.	1
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1
10.	Музыкальные инструменты.	1
11.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12.	Музыкальные инструменты.	1
13.	Звучащие картины	1
14.	Разыграй песню.	1
15.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
16.	Добрый праздник среди зимы.	1
<i>«Музыка и ты» (17ч)</i>		
17.	Край, в котором ты живешь.	1
18.	Художник, поэт, композитор.	1
19.	Музыка утра.	1
20.	Музыка вечера.	1
21.	Музыкальные портреты.	1
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23.	Музы не молчали.	1
24.	Мамин праздник.	1
25.	Обобщающий урок.	1
26.	Музыкальные инструменты.	1
27.	Музыкальные инструменты.	1
28.	Звучащие картины. «Чудесная лютня»	1
29.	Музыка в цирке.	1
30.	Дом, который звучит.	1
31.	Опера-сказка.	1
32.	«Ничего на свете лучше нету».	1
33.	Обобщающий урок.	1

Тематическое планирование

2 класс

№	Тема	Количество часов
«Россия – Родина моя» (3ч.)		
1.	Мелодия.	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3.	Гимн России	1
«День, полный событий» (6ч.)		
4.	Музыкальные инструменты	1
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1
6.	Танцы, танцы, танцы...	1
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8.	Расскажи сказку.	1
9.	Колыбельные. Мама.	1
«О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)		
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1
12.	Сергий Радонежский	1
13.	Жанр молитвы.	1
14.	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)		
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1
16.	Разыграй песню.	1
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
18.	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1
«В музыкальном театре» (5ч.)		
19.	Сказка будет впереди.	1
20.	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
23.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
«В концертном зале» (5 ч.)		
24.	Симфоническая сказка	2
25.	Симфоническая сказка	
26.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1
28.	Увертюра.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч.)		
29.	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1
30.	Все в движении. Попутная песня.	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32.	«Два лада». Природа и музыка.	1
33.	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1

Тематическое планирование

3 класс

№	Тема	Количество часов
«Россия – Родина моя» (5ч.)		
1.	Мелодия - душа музыки	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3.	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1
4.	Кантата «Александр Невский».	1
5.	Опера «Иван Сусанин».	1
«День, полный событий» (4ч.)		
6.	Утро.	1
7.	Портрет в музыке.	1
8.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1
9.	Вечер.	1
«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)		
10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11.	Древнейшая песнь материнства.	1
12.	Вербное воскресенье. Вербочки	1
13.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)		
14.	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1
15.	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1
16.	Певцы русской старины (Лель).	1
17.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1
«В музыкальном театре» (6ч.)		
18.	Опера «Руслан и Людмила»	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20.	Опера «Снегурочка».	1
21.	Океан – море синее.	1
22.	Балет «Спящая красавица».	1
23.	В современных ритмах.	1
«В концертном зале» (6ч.)		
24.	Музыкальное состязание.	1
25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1
26.	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
27.	Сюита «Пер Гюнт»	1
28.	Мир Бетховена	1
29.	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)		
30.	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1
31.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1
32.	Мир Прокофьева	1
33.	Певцы родной природы.	1
34.	Прославим радость на земле	1

Тематическое планирование
4 класс

№	Тема	Кол-во часов
«Россия – Родина моя» (3ч.)		
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	«Я пойду по полю белому...»	1
«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)		
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
5.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
6.	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
7.	Кирилл и Мефодий.	1
«День, полный событий» (6ч.)		
8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1
10.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
11.	«Приют, сияньем муз одетый...»..	1
12.	Обобщающий урок 1 четверти	1
13.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч.)		
14.	Композитор – имя ему народ.	1
15.	Оркестр русских народных инструментов	1
16.	Народные праздники. «Троица».	1
«В концертном зале» (5 ч.)		
17.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)	1
18.	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	1
20.	«Патетическая» соната. Годы странствий	1
21.	Царит гармония оркестра.	1
«В музыкальном театре» (6ч.)		
22.	Опера «Иван Сусанин».	2
23.	Опера «Иван Сусанин».	
24.	«Исходила младешенька».	1
25.	Русский восток. Восточные мотивы.	1
26.	Балет «Петрушка».	1
27.	Театр музыкальной комедии	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7ч.)		
28.	«Прелюдия - Исповедь души». «Революционный» этюд.	1
29.	Мастерство исполнителя	1
30.	В интонации скрыт человек	1
31.	Музыкальные инструменты (гитара).	1
32.	Музыкальный сказочник.	1
33.	«Рассвет на Москве-реке».	1
34.	Заключительный урок – концерт.	1

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1-4 класс

Учащийся должен **уметь**:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты

собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).