

Рассмотрена
на методическом объединении
гуманитарного и
прикладного цикла

Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.



«ПРОВЕРЕНО»

заместитель директора по УВР



от «28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы



Косилова

Е.В.

Пр. № 276 от 01.09.2018

года



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 70 им. Героя Советского Союза А.В. Мельникова»
городского округа Самара

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 классы

Составитель: Козырева Ирина
Евгеньевна

учитель русского языка и
литературы

высшая категория

Ефимова Марина Владимировна
первая категория

На какой срок
утверждается:
5 лет

Самара, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ(ч.5 ст.2, ч.9 т.2);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Школы № 70 г. о. Самара.
- Учебный план МБОУ Школы № 70 г. о. Самара».
- Годовой календарный график МБОУ Школы № 70 г. о. Самара.

Примерной программы основного общего образования по литературе Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2017);

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2019.:
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2018.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2019
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2018 г.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

5 класс - всего 102 часа в год, 3 часа в неделю (по программе 3 часа в неделю)

6 класс - всего 102 часа в год, 3 часа в неделю (по программе 3 часа в неделю)

7 класс - всего 68 часов в год, 2 часа в неделю (по программе 2 часа в неделю)

8 класс - всего 68 часов в год, 2 часа в неделю (по программе 2 часа в неделю)

9 класс - всего 102 часа в год, 3 часа в неделю (по программе 3 часа в неделю)

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

Целью изучения предмета «Литература» является: создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования. **Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:** традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар. **Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ. **Виды и формы контроля:**

- Текущий, промежуточный, итоговый;
- письменный ответ на вопрос;
- зачёт;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

Планируемые результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1. Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют

основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения программ основного общего образования

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх **междисциплинарных учебных программ** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ)
- учебной программы «Литература»

Тематическое планирование

5 – 9 классы

	Разделы, темы	Классы				
		5	6	7	8	9
	Введение	2	1	1	1	2
	Устное народное творчество	9	4	6	2	-
	Из древнерусской литературы	2	1	2	2	3
	Из литературы XVIII века	2	1	2	4	9
	Из литературы XIX века	43	66	27	36	56
	Из литературы XX века	29	9	24	20	30
	Из литературы народов России	-	3	1	-	-
	Из зарубежной литературы	15	17	5	3	2
	Итого	102	102	68	68	102
	Из них контрольных работ	5	2	1	3	4
	Из них уроков внеклассного чтения	10	10	9	7	2
	Из них уроков развития речи	11	11	3	7	5

Содержание учебного предмета.

5 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
Введение.			
Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Практическая работа: Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.	Самостоятельная работа: Творческий пересказ статьи учебника «К читателям»; устные или письменные ответы на вопросы учебника	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.
Устное народное творчество			
Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» Фольклор – коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание	Практические работы: - Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. - Сочинение загадок, скороговорок, колыбельной песни. - Поиск в сказках незнакомых слов и определение их	Самостоятельные работы: - Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна - лягушка» (до конца) и составление ее плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. - Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.

коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повтором изученного). Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и этическое содержание сказок. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван - царевич. Образ невесты - волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные - помощники. Воплощение светлых и темных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актерском исполнении. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул	значения с помощью словарей и справочной литературы. - Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. - Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. - Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. - Создание собственных иллюстраций к сказкам - Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументированное свое мнение). - Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет <i>Домашняя контрольная</i>	рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам. - Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». - Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите. - Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развернутого устного высказывания о любимых жанрах	Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выявление в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов
--	---	--	--

волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване-крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Сказка о животных «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои - животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актерском исполнении. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актерском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	<i>работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: • Каков мой любимый герой русской народной сказки? • Почему я люблю читать народные сказки? • Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	русского фольклора. • Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов. • Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». • Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных - помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их
--	--	--	---

			значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и ее пересказ от лица героя. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке.
--	--	--	---

			Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники - иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о
--	--	--	---

			сказителях из раздела «Проверьте себя»
<i>Из древнерусской литературы</i>			
«Повесть временных лет»: «подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актерском исполнении.	Практические работы: • Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. • Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора.	Самостоятельные работы: • Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. • Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д.С. Лихачева «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания.

			Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагментов летописи.
<i>Из литературы XVIII века</i>			
М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о жанрах. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).	Практические работы: - Составление плана рассказа о М.В. Ломоносове. - Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	Самостоятельные работы: - Подготовка краткого письменного сообщения по плану рассказа о М.В. Ломоносове. - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» - Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации.	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и

			историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы»
<i>Из русской литературы XIX века</i>			
Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. • «Волк и ягненок» • «Ворона и лисица» • «Свинья под дубом» • «Волк на псарне» и др. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце И.А. Крылове (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.). Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповском языке.	Практические работы: • Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. • Составление характеристик героев басен. • Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). • Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И.А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс	Самостоятельные работы: • Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». • Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне «Волк на псарне» и их иносказательный	Выразительное чтение басен разных баснописцев (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Комментирование исторического

Развитие понятия об аллегории и морали. В.А. Жуковский. • «Спящая царевна» • «Кубок» Понятие о балладе. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский - сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. А.С. Пушкин. • «Няне» • «У лукоморья дуб зеленый...» • «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Рассказ о детских годах жизни А.С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. Понятие о лирическом	инсценированной басни. • Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. • Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих их понятие «баллада». • Выявление в стихотворении черт лирического послания. • Устное иллюстрирование пролога. • Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. • Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». • Подготовка к устным и письменным ответам на	характер». Сочинение собственной басни. • Поиск сведений о В.А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. • Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения» • Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. • Поиск сведений об А.С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.	содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Создание собственных иллюстраций и их защита. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Выделение этапов развития сюжета. Составление
--	---	---	--

послании. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Русская литературная сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский • «Черная курица, или подземные жители» П.П.Ершов • «Конёк-горбунок» В.М.Гаршин • «Attalea Princeps» Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке. Нравоучительное	проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). • Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. • Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). • Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). • Анализ фрагментов сказки «Ашик-Кебаб» (по группам). • Характеристика героев повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» с использованием цитатных	• Создание иллюстраций к прологу и подготовке к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». • Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина. • Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. • Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина. • Чтение сказки Антония Погорельского «Черная курица или Подземные жители» и подбор материалов об истории ее создания. • Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою	характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное и словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в
--	---	--	---

содержание и причудливый сюжет произведения. М.Ю. Лермонтов. • «Бородино» • «Ашик-Кериб» Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно – выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана». Добро и зло в сказке «Ашик -Кериб». Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. Н.В. Гоголь • «Вечера на хуторе близ Диканьки» • «Заколдованное место» • «Ночь перед Рождеством» Развитие представлений о	примеров (по группам). • Анализ эпизодов повести «Заколдованное место» (по группам). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). • Характеристика главных положительных героев каждой повести Гоголя (по группам). • Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки (с использованием цитирования Некрасова). • Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – «счастливый народ»?». (Некрасов). • Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы	речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях». • Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «AttaleaPrincers», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» • Чтение сказки Ершова «Конек горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. • Поиск сведений о М.Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. • Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности,	коллективном диалоге. Выразительное чтение пролога. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки.
---	---	---	---

фантастике и юморе. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Н.А. Некрасов • «Крестьянские дети» • «Есть женщины в русских селеньях...» • «На Волге» Развитие представлений об эпитете. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в ее жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Мир детства -	«Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». • Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». • Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев «Муму». • Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. • Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). • Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». • Устное описание внешности героев рассказа «Хирургия». • Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария А.П. Чехова «Хирургия». • Выявление авторских способов	поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней. • Поиск сведений о Н.В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место». • Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота». • Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. • Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). • Поиск сведений о детстве Н.А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении,
--	--	---	---

короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине. И.С. Тургенев • «Муму» Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее челяди. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. А.А. Фет	создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев рассказов А.П. Чехова (по группам). • Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. • Подбор цитатных подписей из стихотворения к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов XIX века. • Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из	1. Какие главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (по одной из повестей). 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору? • Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите. • Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок - с - ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите. • Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И.Е. Репин. «Бурлаки»). • Чтение повести «Муму». • Подготовка сообщений на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием	ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. Пересказ эпизодов сказки от лица героев.
---	---	--	---

• «Весенний дождь» Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудесная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья облитая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «теплого гнездышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Л.Н. Толстой • «Кавказский пленник» Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Костылин – две судьбы. Смысл названия рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. А.П. Чехов	проблемных вопросов: 1.В чем превосходство царевны над царицей? 2.Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3.В чем общность и различия «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чем вина и в чем беда барыни? <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	справочной литературы и ресурсов Интернета. - Поиск сведений о детстве И.С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя. - Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. - Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. - Письменные сравнительные характеристики героев. - Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета. - Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений Фета. - Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский	Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алеши и учителя. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алеши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы. Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
---	---	---	---

• «Хирургия» и др. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Составление киносценария по рассказу. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). • Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначально й...» • А.В. Кольцов «В степи» • А.Н. Майков «Ласточки» • И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)		пленник» (в том числе по ролям). • Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения его участия в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Устный рассказ о писателе Л.Н. Толстом. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. • Письменная сравнительная характеристика героев рассказа «Кавказский пленник». • Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. • Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка сообщения о	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик - Кериб». Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу».
--	--	---	---

• А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) Краткий рассказ о Тютчеве. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.		псевдонимах Чехова и его происхождении. - Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе. - Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А.П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. - Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к ученому соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. - Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеемся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1-2 рассказов). - Подготовка к выразительному	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение эпизодов повести «Заколдованное место». Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Краткий пересказ сюжета каждой повести Гоголя (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Анализ конфликта темных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Инсценирование фрагментов повестей. Чтение и обсуждение статьи
---	--	---	--

		чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору). И стихотворения других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к ее презентации и защите.	учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Устный рассказ о Некрасове. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение стихотворения «Крестьянские
--	--	---	--

			дети» по ролям. Комментирование лексики, определение ее стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение статей учебника о Спасском - Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказов. Выборочные пересказы историй героев «Муму». Составление плана
--	--	--	--

		(в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж», Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков». Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и
--	--	---

			прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление ее плана. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Чтение статьи учебника о Толстом и составление ее плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные сообщения о главных ролях рассказа «Кавказский пленник». Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно.
--	--	--	---

			Презентация и защита собственных иллюстраций. Защита учебного проекта «Жилин и Костылин»: два характера-две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России». Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в
--	--	--	---

			том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». Устное рецензирование чтения актеров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актеров». Презентация и защита собственных
--	--	--	--

			иллюстраций к рассказу. Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине и родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещенных в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения
--	--	--	---

			одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат.
<i>Из литературы XX века</i>			
И.А. Бунин «Косцы» «Подснежник» Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство	Практические работы: Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов.	Самостоятельные работы: - Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И.А. Бунина «Косцы». - Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений)	Чтение статьи учебника о Бунине и составление ее плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учеба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и

героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа. В.Г. Короленко «В дурном обществе» Понятие о композиции литературного произведения. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев. Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание - основа отношений в семье. Понятие о повести. П.П. Бажов	• Подбор цитатных подписей к иллюстрациям повести «В дурном обществе». • Анализ стихотворений о родном доме. • Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. • Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). • Составление плана (цитатного плана) сказки «Теплый хлеб». Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). • Исследование языка сказки: Анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). • Составление плана характеристики героев «Двенадцать месяцев» (по группам). Рассказ о героях	литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. • Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В.Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. • Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя. • Чтение и пересказ фрагментов повести «В дурном обществе». Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).	обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Выразительное чтение рассказа И.А. Бунина «Подснежник». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный рассказ о писателе В.Г. Короленко. Обсуждение глав повести «В дурном обществе» по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещенных в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Сопоставление персонажей повести «В дурном обществе» и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек,
---	--	--	--

«Медной горы Хозяйка» Сказ как жанр литературы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» «Заячьи лапы» и др. Развитие понятия о пейзаже. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказе. Языковое мастерство писателя. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	по плану (с использованием цитирования). - Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы - сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноименной народной сказки». - Составление плана характеристики героя «Никита». Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. - Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе «Никита»». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). - Анализ содержания рассказа «Васюткино озеро» по вопросам учителя (по группам). «Васюткино озеро». Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». - Заполнение цитатной	- Письменная сравнительная характеристика героев повести «В дурном обществе» (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. - Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? - Чтение рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» - Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору). - Подготовка выразительного чтения наизусть	Тыбурций и судья). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Презентация и защита коллективного проекта электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на
--	--	---	--

Сказки для детей. Драма как род литературы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться-счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл. Положительные и отрицательные герои сказки «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы -сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке - пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки. А.П. Платонов «Никита» Развитие представлений о фантастике в литературном произведении. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и	таблицы «Чем пахнут города? и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). • Сопоставление стихотворения «Аленушка» с живописным полотном (В.М. Васнецов «Аленушка»). • Работа со словарем литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. • Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	стихотворений поэта. Отзыв об актерском чтении одного из стихотворений Есенина. • Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказкам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Письменный рассказ о главных героях сказа «Медной горы Хозяйка» и их нравственная оценка. • Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок». • Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки. • Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки «Теплый хлеб»» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к	проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. Концерт-миниатюра из стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам). Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Восприятие художественной условности как специфической
--	---	---	--

оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. В.П.Астафьев «Васюткино озеро» Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор. «Ради жизни на Земле...» К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий		сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба. - Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1.О чем я задумался, читая сказку «теплый хлеб»? 2.Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3.Что вас удивило в описаниях природы в сказе «Теплый хлеб»? - Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). - Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины. - Поиск сведений о Маршаке - сказочнике с	характеристики искусства. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых
---	--	---	--

рассказ о Твардовском и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Краткий рассказ о Симонове и его военной биографии. Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» Дон-Аминадо «Города и годы» Д. Кедрин «Алёнушка» А. Прокофьев «Алёнушка» Н. Рубцов «Родная деревня» Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в		использованием справочной литературы и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес -сказок С.Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться - счастья не видать»(по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам - сказкам или устное описание иллюстрации к сказке. • Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению ее фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки. • Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания. • Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А.П. Платонова «Никита». • Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1.Каким показан мир фантастических	слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказу с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. Инсценирование фрагмента рассказа «Заячья лапа». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их
--	--	--	--

лирических стихотворениях. Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки» Н.А. Тэффи «Валя» Развитие понятия о юморе. Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе. Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. Ю.Ч. Ким «Рыбакит» Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Ее жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.		существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2.Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? • Подготовка к выразительному чтению рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». • Создание иллюстраций к рассказу «Васюткино озеро» и подготовка к их презентации и защите. • Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). • Подготовка к контрольной работе - составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. • Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. • Подготовка сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному	фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес - сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться - счастья не видать» и их обсуждение. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных
---	--	---	---

		чтению, создание иллюстрации к стихотворению. - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» - Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова. - Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей. - Подготовка к выразительному чтению стихотворения «Города и годы» наизусть. - Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным	сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. Устный рассказ о писателе С.Я. Маршаке и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Плана Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей
--	--	---	--

		становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам). - Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). - Поиск в Интернете портретов писателя Саши Черного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Черного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов». - Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Черного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нем юмористических элементов. - Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»	пьесы -сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы -сказки и ее фольклорных источников. Выявление в пьесе -сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное
--	--	---	--

		(по выбору учителя). - Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе Игорь - Робинзон» юмористических эффектов?». Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю.Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыбакит», «Отважный капитан». - Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?» - Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. - Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Черная стрела».	рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи
--	--	--	---

			учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ
--	--	--	--

		различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро»». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим
--	--	---

			стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актерское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». Рассказ о поэте К. М. Симонове и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
--	--	--	---

			чтения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона -Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей
--	--	--	--

			и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказы о Саше Черном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной
--	--	--	--

			традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказах Саши Черного. Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь - Робинзон». Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба - кит» в авторском исполнении и его устное
--	--	--	---

			рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С.Я. Маршака «О талантливом читателе».
--	--	--	---

Из зарубежной литературы

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. Д. Дефо «Робинзон Крузо» Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	Практические работы: - Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мед». - Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. - Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. - Составление плана сравнительной характеристики	Самостоятельные работы: - Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мед». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей. - Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление ее плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и
--	--	--	---

Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Х-К. Андерсен «Снежная королева» и др. Понятие о художественной детали. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказе. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Жорж Санд «О чем говорят цветы» М. Твен «Приключения Тома Сойера» Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. Том и Гек. Том и Бекки. Их	героев. Сопоставительная характеристика героев романа «Робинзон Крузо». • Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь». • Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и ее устная характеристика. • Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. • Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». • Составление плана письменной характеристики героев произведения «Приключения Тома Сойера» (в том числе	удалось выжить на необитаемом острове?» Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо». • Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона. • Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). • Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования ее фрагментов. • Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К.Г. Паустовского «Веселый сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов. • Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая».	определение ее стихотворного размера. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Вересковый мед». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового меда?» Рассказ о писателе Д.Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление ее плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих
--	--	---	--

дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	сравнительной). И их характеристики по плану (с использованием цитирования). - Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). - Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».	Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). - Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите. - Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева». - Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопольная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов викторины. - Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2 -3	понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. Сообщение о сказочнике
--	---	--	---

		сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы. - Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение 102 романа «Приключения Тома Сойера» (1 -5 главы). - Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6,7,9,12,20,31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите. - Подготовка пересказа гл. 32 -34 и инсценировка эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл.35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след.урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекельберри Фину и подготовка сообщения о нем. - Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома	Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов (по группам). Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. Чтение и рецензирование характеристики
--	--	--	---

		«Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. - Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем. - Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов.	Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам). Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.
--	--	--	--

			Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Почему Герда победила Снежную королеву? 2.Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера»?». Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Тои м Гек собираются создать шайку разбойников». Составление устного и
--	--	--	--

			письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников»? 3.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.
--	--	--	--

			Предъявление читательских исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, выполнение тестовых заданий. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектов.
--	--	--	---

Содержание учебного предмета.

6 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
Введение			
Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герои. Прототип. Выражение	Практическое работы:	Самостоятельные работы: - Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» - Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни»	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

авторской традиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.			Выполнение тестовых заданий.
<i>Устное народное творчество</i>			
Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Загадки. Разнообразие загадок.	Практические работы: - Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок» - Толкование прямого и переносного значения загадок. Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: - В чем красота и мудрость русских обрядов? - Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? - Какие образы загадок	Самостоятельные работы: - Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?» - Составление рассказа по пословице - Поиск в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» - Сочинение загадок на разные темы	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различие пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Сочинение загадки. Составление плана ответов на проблемные вопросы.

Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.	являются основой для их иносказательного смысла?		
<i>Из древнерусской литературы</i>			
Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.	Практическое выполнение работы: • Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»	Самостоятельное выполнение работы: • Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы • Выразительное чтение сказания.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Характеристика героев сказания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нахождение незнакомых слов и определение их значений.
<i>Из литературы XVIII века</i>			
Русские басни. И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	Практическое выполнение работы: • Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»	Самостоятельное выполнение работы: • Подготовка выразительного чтения басни наизусть. • Подготовка сообщения о баснописце И.И. Дмитриеве. • Поиск материалов о детстве И.А. Крылова.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басни.

Развитие понятий об аллегории и морали.			
<i>Из русской литературы XIX века</i>			
И. А. Крылов. «Листы и корни» «Ларчик» «Осел и Соловей» Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Крылов о равном участии власти и народа в достижении	Практические работы: - Письменный ответ на вопрос «В чем заключается аллегория и мораль басни Осёл и Соловей?» - Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова» - Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И.И. Пущину». - Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». - Выявление черт фольклора	Самостоятельные работы: - Подготовка выразительного чтения басни наизусть. - Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. - Подготовка к чтению стихотворений А.С. Пушкина, изученных в 5 классе. - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. - Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. - Определение стихотворных размеров. - Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. - Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Какого авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?» - Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Поиск устаревших слов и выражений и определения их значения. Составление плана анализа стихотворения (по группам). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской

и общественно-благое. Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. А.С. Пушкин. • «И. И. Пушкину» • «Узнику» • «Зимнее утро» • «Зимняя дорога» • «Барышня-крестьянка» • «Дубровский» Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	ой традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. • Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». • Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». • Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. • Подбор примеров для анализа эпизода	письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» • Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе «Дубровский»?» • Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. • Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. • Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. • Поиск материалов о детстве и юности М.Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы. • Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве. • Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. • Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...».	позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины. Чтение статьи учебника О романе «Дубровский» и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: • В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? • Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? • Почему Маша Троекурова не приняла
---	--	--	---

Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции и стихотворения. Интонация как средство выражения поэтически	или кадров киносценария. • Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. • Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. • Определение роли композиции и в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». • Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих	• Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи. • Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг». • Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. • Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? • Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева. • Подготовка сообщения о детстве и юности А.А. Фета с использованием	освобождение из рук Дубровского? • Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? Чтение и обсуждение статьи учебника «О Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе прологам). Инсценирование эпизодов. Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в повестях. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: • Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? • Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его
---	--	---	---

й идеи. История создания романа «Дубровский». Картины жизни русского барства. Троекуров и крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Причины и следствия бунта крестьян. Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. Образ Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности	авторскую позицию. • Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?» • Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. • Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении «Три пальмы»». • Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. • Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества.	справочной литературы и ресурсов Интернета. • Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. • Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?» • Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. • Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». • Письменная сравнительная характеристика героев рассказа «Толстый и	портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Выразительное чтение баллады. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Различение образов лирического героя и автора. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям).
---	--	---	---

ти сюжета и система героев повести. Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. М.Ю. Лермонтов • «Тучи» • «Три пальмы» • «Листок» • «Утес» • «На севере дикий стоит одинокий...» Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь	• Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе «Бежин луг». • Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг». • Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника"» • Подбор цитат, выражающих их космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении Тютчева. • Определены виды рифм и способов рифмовки, двусложны	тонкий». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. • Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. • Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского. • Написание сочинения.	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг» вчера и сегодня». Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника"» и «Из примечаний к Бежину лугу». Поиск цитатных примеров,
---	---	---	--

поэта-изгнанника к оставляемому им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Трехсложные размеры стиха. И.С. Тургенев	х и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. • Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении «Листья» Ф.И. Тютчева. • Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». • Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». • Определение видов		иллюстрирующих понятие «пейзаж». Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и
--	--	--	---

• «Б еж ин луг » • «Х орь и Ка ли ны ч» Образ автора, его сочувствие отношение к крестьянск им детям. Образ рассказчик а. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливост ь, любознате льность, впечатлите льность. Развитие представле ний о портретно й характерис тике персонаже й. Роль картин природы в рассказе. Развитие представле ний о пейзаже в литературн ом произведен ии. Сюжеты и герои	рифм и способов рифмовки, двусложны х и трёхсложн ых размеров стиха на примере изучаемых стихотворн ых произведе ний. Составлен ие цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». • Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворе нии Некрасова «Железная дорога». • Составлен ие таблицы «Особенно сти жанра сказа». • Составлен ие таблицы соответств ий простореч ных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературн ых		определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис,
--	--	--	---

«Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции и рассказов. Ф.И. Тютчев • «Н его от но и не сле ...» • «Л ист ья» • «С по лян ы кор шу н по дн ялс я...» Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание	синонимов . • Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. • Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». • Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь,		тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Обсуждение иллюстраций учебника. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом
--	---	--	--

космическ ого масштаба и конкретны х деталей. Противоре чие судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченно сть человека. роль антитезы в стихотворе нии. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Динамичес кие картины природы. Пересдача сложных, переходны х состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. А.А. Фет • «Е ль рук аво м мн е тро пи нк у зав еси	тропы, поэтически й синтаксис, фоника и др.) и определен ие их художеств енной функции в стихотворе ниях. • Составлен ие плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художнико в и романсах русских комposito ров?». • Подбор цитатных примеров, иллюстрир ующих различные формы выражения авторской позиции.		произведении. Жанровая характеристика сказа. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». Письменный ответ на пр облемный вопрос: 1. О чём мечтает автор- повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Желез ная дорога» и сказе «Левша»? Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деят ельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Определение общего и индивидуального,
--	--	--	--

ла ...» • «Еще маяйская но чь» • «Учис ь у ни х – у ду ба, у бер ез ы ...» Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретно й детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения			неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана.
--	--	--	---

природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Природа как естественн ый мир истинной красоты. Гармоничн ость и музыкальн ость поэтическо й речи. Краски и звуки. Развитие понятия о звукописи. Н.А. Некрасов • «Железная дорога» Краткий рассказ о поэте. Картины подневоль ного труда. Величие народа — созидателя материаль ных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасно й поре» в жизни народа. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание			
---	--	--	--

реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Н.С. Лесков • «Левша» • «Чело-век на часах» Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой			
---	--	--	--

слов,
народной
этимологи
ей. Сюжет
и герои
рассказа.

**А.П.
Чехов**

- «Толстые и тонкие»
- «Пересол или»
- «Лопуховская фамилия»

Краткий
рассказ о
писателе.
Система
образов
рассказа.
Разоблаче
ние
лицемерия
в рассказе.
Речь
героев и
художеств
енная
деталь как
источники
юмора.
Развитие
понятия о
комическо
м и
комическо
й
ситуации.
Сюжеты и
герои.

Способы
выражения
комического.

**Родная
природа в
стихотворениях
русских
поэтов
XIX века.
Я.П.
Полонский**

- «П
о
гор
ам
две
хм
ур
ых
туч
и
...»
- «П
ос
мо
три
—
как
ая
мг
ла
...»

Краткий
рассказ о
поэте.
Выражение
переживаний
и мироощущения
в стихотворениях
о живой
природе.
Лирика как
род литературы.

Е.А. Баратынский • «Весна, весна! ..» • «Чудны грады ...» А.К. Толстой • «Где гнутся над омутом лозы ...» Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Романсы на стихи русских поэтов. • А.С. Пушкин.			
---	--	--	--

«З им ни й ве че р» • М. Ю. Ле рм он то в «П ар ус» • Ф. И. Тю тче в «Е ще в по ля х бе лее т сне Г... » Подготовк а к сочинению . Воплощен ие настроения стихотворе ний в музыке. Знакомств о с созвучным и стихам полотнами русских художнико в.			
Из русской литературы XX века			

А.И. Куприн • «Чудесный доктор» Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. А.С. Грин • «Алые паруса» Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и	Практические работы: • Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. • Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. • Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». • Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». • Поиск цитатных примеров у А.П. Платонова, иллюстрирующих	Самостоятельные работы: • Чтение рассказа «Чудесный доктор». • Подбор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». • Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ «Чудесный доктор» называют рождественским рассказом?». • Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Чтение повести «Алые паруса». • Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». • Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». • Подбор материала о биографии и творчестве А.. П.	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа «Чудесный доктор», определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций
--	---	--	--

романтич еская мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтич еской мечты над реальност ью жизни. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведе нии. А.П. Платонов «Н еиз вес тн ый це ток » «Ц вет ок на зем ле» Краткий рассказ о писателе. Прекрасн ое вокруг нас. Символич еское содержан ие пейзажны х образов. Развитие понятия	понятие «символ». - Составление сопоставите льной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». - Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворен иях о войне». - Подбор цитат к теме «Изображен ие жизни и быта сибирской деревни». - Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тетка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». - Составление цитатной таблицы по рассказу «Конь с розовой гривой»	Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). - Чтение сказки «Неизвестный цветок». - Создание письменного монолога Даши (или цветка) па тему «Жизнь на пустыре». - Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. - Чтение рассказов Платонова (по выбору). - Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». - Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»)?».	к повести. Презентация и защита собственных работ. Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Сообщения о военной биографии поэта Д.С. Самойлова с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их
---	--	--	---

об образесимволик е. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонов а. Их внутренни й мир, доброта и милосердие. К.М. Симонов. • «Ты по мно ишь Ал ёша, до рога и См оле нщ ин ы» Краткий рассказ о поэте-фронтови ке. Трудные солдатски е будни. Скорбная память о павших на полях сражений.	«Речевые характеристики героев рассказа». • Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». • Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа „Уроки французского“». • Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). • Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа «Критики»». • Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Ф.Искандер. «Тринадцат	• Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова • Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. • Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героев). • Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» • Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского». • Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа Уроки французского?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности, и начале творческого пути. Выразительное чтение рассказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих
--	--	--	---

Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Д.С. Самойлов «Сороковыхые» Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. В.П. Астафьев «Колосья с розовой грибовой»	ый подвиг Геракла». - Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. - Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности. - Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтически й словарь, тропы, поэтический синтаксис,	- Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. - Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики». - Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина. - Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». - Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). - Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно	терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм
---	--	---	--

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенно стиль использован ания народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. В.Г. Распутин «У рок и фр ан цуз	фоника и др.) и определение их художественной функции. Контрольное сочинение Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов 20 века? (по стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова).	прочитанное произведение. - Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока. - Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина. - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе.	выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда. Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Краткое сообщение о поэте С.А. Есенине с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.
--	---	---	---

ско го» Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблема рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-			Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Различение образов лирической героини и автора. Краткое сообщение о Рубцове с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины.
--	--	--	--

повествователь.

В.М. Шукшин.

- «Критик и»

Краткий рассказ о писателе.

Образ «странного» героя в рассказе.

Человеческая

открытость миру как синоним незащищенности.

Особенности

героев- "чудиков"

, правдоискателей, праведников.

Образы «странных» героев.

Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.

Ф.Искандер.

- «Три над»

цат ый по дв иг Ге рак ла» Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формиров ание детского характера. Образ учителя и его воспитанн иков. Картины школьной жизни. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористи ческих образов и картин в рассказе. Родная природа в русской поэзии XXвека. А.А. Блок. • «Л етн ий			
---	--	--	--

вечер» • «О как безумно за окном ...» • Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. • «Мелколепье • Стелли ...» • «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в			
--	--	--	--

лирике С.А. Есенина. А.А. Ахматова • «П ере д вес но й бы ва ют дн и так ие ...» Краткий рассказ о поэте. Поэтизац ия родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциона льным состояние м лирическо й героини. Н.М. Рубцов. • «Зв езд а по лей »: ро ди на, стр ана , Вс еле			
--	--	--	--

нн ая. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.			
<i>Из литературы народов России</i>			
Г. Тукай. • «Родная деревня» • «Книга». К. Кулиев. • «Когда на меня навалилась беда...» • «Какими бы ни были	Практические работы: • Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». • Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.	Самостоятельные работы: • Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. • Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы учащихся. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы учащихся. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.

ма лы й мо й нар од ...»			
<i>Из зарубежной литературы</i>			
Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненный опыт Ариона и его	Практические работы: - Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». - Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». - Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. - Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. - Составление историко-литературных и лексических комментариев к поэме «Илиада».	Самостоятельные работы: - Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам. - Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2-3 произведениям). - Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя). - Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». - Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). - Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Выразительное чтение и пересказы мифов. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устное иллюстрирование. Определение функций мифологических образов в классической литературе.

чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета и стихотворения А.С. Пушкина «Арион». Гомер. • «Илиада» как героическая эпическая поэма. • «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героическое подвиги в «Илиаде». Описание щита	• Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». • Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. • Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“» • Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы • Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?» • Сопоставление переводов баллады «Перчатка». • Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие	выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. • Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». • Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) - мне нравится герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, используя справочную литературу и ресурсы Интернета. • Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?» • Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины. • Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подготовка выразительного чтения баллады. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэмы. Чтение и обсуждение статьи учебника о
--	--	---	---

Ахиллеса: сцена войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. М. Серванте	рассказа и новеллы». • Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. • Составление плана устного рассказа о писателе-летчике. • Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“. • Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».	• Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»). • Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4-6 правил). • Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? • Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск материалов об А.де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). • Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. • Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)»? • Письменный ответ на один из проблемных вопросов (По сказке	Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. Выразительное чтение фрагментов романа. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Выразительное чтение фрагментов рассказа «Маттео Фальконе». Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы, Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын
---	---	---	---

с Сааведра • «Дон Кихот» Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряным и мельницами. Образ Дульсинеи и Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.		«Маленький принц».): 1. Почему все мы — родом из детства? 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?	Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Нравственная оценка героев сказки и их поступков.
---	--	---	---

Образ Санчо Пансы. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литератур ы. Мастерст во Сервантес а- романиста . Ф. Шиллер. • «П ерч атк а» Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарско й балладе. Повествов ание о феодалн ых нравах. Любовь как благородс тво и своевольн ый, бесчелове чный каприз. Образ рыцаря, защищаю щего личное			
--	--	--	--

достоинст
во и честь.
Переводы
баллады.

**П.
Мериме.**

- «М
атт
ео
Фа
льк
оне
»

Краткий
рассказ о
писателе.
Изображе
ние дикой
природы.
Превосхо
дство
естествен
ной,
«простой»
жизни и
историчес
ки
сложивши
хся устоев
над
цивилизов
анной
жизнью с
её
порочным
и
нравами.
Понятие о
новелле.
Романтич
еский
сюжет и
его
реалистич
еское
воплощен
ие.
Образы
Маттео
Фальконе
и его

сына. Драматич еский пафос новеллы. Сент – Экзюпер и. • «М але ньк ий пр ин ц» Краткий рассказ о писателе. Мечта о естествен ном отношени и к вещам и людям. Маленьки й принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Чистота восприяти я мира как величайш ая ценность. Утвержде ние общечело веческих истин. Черты философс кой сказки и мудрой притчи.			
--	--	--	--

Содержание учебного предмета.

7 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
Введение			
Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Практические работы: - Изучение структуры учебника, выявление учебной функции. - Устная характеристика разделов учебника	Самостоятельные работы: Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения (на примере ранее изученных произведений).
Устное народное творчество			
Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях	Практические работы: Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих	Самостоятельные работы: Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Какого отношения	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства- фольклорной и

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираение былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	х понятие «гипербола». • Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования) • Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». - Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». • Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. • Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.	народа к событиям и героям преданий? (на примере одного предания)» • Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и интернета • Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций. • Подготовка выразительного о чтении фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». - Составление словарика «Устаревшие слова в былинах».	литературной. Выразительное чтение преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их
--	--	--	---

Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора		• Подготовка выразительного о чтении фрагментов мифологического эпоса «Калевала» • Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. • Подготовка выразительного о чтении фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. • Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице.	поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Выразительное ое чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Составление устного и письменного
---	--	--	---

		портрета героя быliny (с использованием цитирования). Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о
--	--	---

		Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей
--	--	--

			пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.
<i>Из древнерусской литературы</i>			
Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы	Практические работы: - Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. - Сопоставления содержания жития с требованиям и житейского канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Самостоятельные работы: - Составление стилизации в жанре поучения. - Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси» - Подготовка устного рассказа о М.В. Лермонтове на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин?	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Выразительное чтение

		2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.
--	--	---	--

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. • «К статуе Петра великого» • «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской	Практические работы: • Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. • Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».	Самостоятельные работы: • Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. • Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову» • Подготовка устного рассказа о Г.Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Написание текста устной
---	--	--	--

науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Г.Р.Державин. • «Река времен в своем стремлении...» • «На птичку...» • «Признание» Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актерском исполнении.		нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. • Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину» • Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	речи «Похвальное слово Ломоносову». Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту.
<i>Из русской литературы XIX века</i>			
А.С. Пушкин • «Полтава» (отрывок) • «Медный всадник» • «Песнь о вещем Олеге» • «Борис Годунов» • «Станционный смотритель» Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. М. Ю. Лермонтов.	Практические работы: • Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). • Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное	Самостоятельные работы: • Подготовка устного рассказа о Пушкине. • Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?» • Подготовка выразительного	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на

• «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» • «Когда волнуется желтеющая нива...» • «Ангел» • «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы Н. В. Гоголь. • «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе И. С. Тургенев. • «Бирюк», • «Русский язык». • «Близнецы». • «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Н. А. Некрасов. • «Русские женщины» • «Княгиня Трубецкая» • «Размышления у парадного подъезда»	высказывание по плану. • Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. • Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. • Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.	о чтении вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?» • Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. • Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. • Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». • Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование	Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов
--	---	---	--

и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. А. К. Толстой. • «Василий Шибанов» • «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе. М. Е. Салтыков-Щедрин. • «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» • «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске. Л. Н. Толстой. • «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. А. П. Чехов. • «Хамелеон» • «Злоумышленник» • «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие	• Составление плана характеристики Самсона Вырина. • Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». • Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. • Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.)	е. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. • Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристик и Калашникова и Кирибеевича. • Письменный ответ на один из вопросов: • Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в	и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов.
--	--	---	---

представлений о юморе и сатире. В. А. Жуковский. • «Край ты мой, родимый край...» (обзор). • «Приход весны». И. А. Бунин. • «Родина». А. К. Толстой. • «Край ты мой, родимый край...»	и определение их художественной функции. • Составление плана характеристик и Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». • Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. • Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. • Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). • Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».	образе купца Калашникова? • Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? • Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? • Подготовка к выразительному у чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». • Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
---	---	---	---

	• Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». • Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления ...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. • Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». • Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. • Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление	Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. • Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. • Чтение повести «Коляска». • Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев). • Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе И. С. Тургенева. • Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Сочинение стихотворения в прозе. • Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья» • Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть	исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести «Станционный смотритель» по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с
--	--	---	--

	цитатной таблицы «Речевые характеристик и героев рассказа». - Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“». - Составление плана сравнительной характеристик и Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристик и главных героев других рассказов. - Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: - Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? - Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? - В чём своеобразие рассказчика в	(фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления ...“». - Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». - Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их	библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием
--	---	--	---

	«Повестях Белкина»?	презентации и защите. • Проект. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста». • Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? • Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подготовка пересказов повести Л.Н. Толстого. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. • Письменная характеристика главного героя повести Л.Н. Толстого. Подготовка к	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях».
--	----------------------------	--	--

		литературному рингу или тестированию. • Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» • Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?» • Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с
--	--	--	---

		чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова. • Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. • Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры».	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих
--	--	--	--

		понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение
--	--	--

		фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
--	--	--

			Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика
--	--	--	--

		героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление
--	--	--

			лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и
--	--	--	---

		поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Выразител ьное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее
--	--	--

			выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.). Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа
--	--	--	--

			со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович
--	--	--	---

			Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.
--	--	--	--

		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
--	--	--

			Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<i>Из русской литературы XX века</i>			
И. А. Бунин. • «Цифры» • «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). М. Горький. «Детство» (главы). «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Л. Н. Андреев. • «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения В. В. Маяковский. • «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» • «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о	Практические работы: • Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». • Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». • Составление плана характеристик и героев. • Устная и письменная характеристика героев рассказа «Кусака». • Подбор материалов и цитат,	Самостоятельные работы: • Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта. • Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. • Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. • Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и

ритме и рифме. Тоническое стихосложение. А. П. Платонов. • «Юшка» • «В прекрасном и яростном мире» Б. Л. Пастернак. • «Июль» • «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре А. Т. Твардовский. • «Снега потемнеют синие...» • «Июль — макушка лета...» • «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Ф. А. Абрамов. • «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. • «Кукла» («Акимыч»),	иллюстрирую щих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристик а ритмико-метрических особенностей стихотворения , представляющ их тоническую систему стихосложени я. • Выявление художественно значимых изобразительн о-выразительны х средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественно й функции. Составление таблицы «Происхожден ие неологизмов Маяковского». • Составление плана и устная характеристик а Юшки • Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». • Выявление художественно значимых изобразительн о-	Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). • Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». • Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественно го пересказа одного из эпизодов. • Выборочный письменный пересказ «История Кусяки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственн ом музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). • Подготовка выразительног о чтения стихотворения наизусть и его	письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с
--	--	--	---

• «Живое пламя» Ю. П. Казаков. • «Тихое утро» Д. С. Лихачёв. • «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. • «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения	выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. • Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. • Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.	письменный анализ. • Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. • Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». • Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева». • Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное
---	--	---	--

	• Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. • Составление плана письменной характеристики Акимыча • Составление письменной сравнительной характеристики героев. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». • Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. • Подготовка к письменному ответу на проблемный	места России»). • Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского. • Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны.	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное
--	---	--	---

	вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».	Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга» - Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» - Письменный ответ на один из вопросов:	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А.
--	---	---	--

		• О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? • Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».) • Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. • Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на	П. Платонова (на материале 1–2 произведений)? Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте.
--	--	---	---

		основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов. • Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко. • Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: • Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). • Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
--	--	--	--

		рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). • Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. - Подготовка к контрольной работе. • Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Чтение стихов Р. Гамзатова	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа
--	--	--	--

			со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов
--	--	--	--

			рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистическо й прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного
--	--	--	--

			чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с
--	--	--	--

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий.
<i>Из литературы народов России</i>			
Расул Гамзатов.	Практические работы:	Самостоятельные работы:	Чтение и обсуждение

• «Опять за спиною родная земля...» • «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») • «О моей родине»	• Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.	• Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». - Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Проект. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса.	статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.
<i>Из зарубежной литературы</i>			
Р. Бёрнс. • «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. • «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. • Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. • «Каникулы» и другие рассказы	Практические работы: • Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. • Сопоставление переводов	Самостоятельные работы: • Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». - Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. • Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация

	стихотворения. • Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. • Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».	словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?». • Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку. • Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа. • Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему	подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку.
--	---	---	---

		рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?»). • Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?». - Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). • Составление викторины по произведениям детективной литературы. • Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом».	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдли» и «Радость писать». Составление тезисов статей.
--	--	---	---

		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ,
--	--	--

			устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.
--	--	--	--

Содержание учебного предмета.

8 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
Введение			
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Практические работы: Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).	Самостоятельные работы: Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
Устное народное творчество			
Русские народные песни «В тёмном лесе...» «Уж ты ночка,	Практические работы: Составление таблицы «Виды русских	Самостоятельные работы: Составление толкового словарика историко-	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух

ночка тёмная...» • «Вдоль по улице метелица метёт...» • «Пугачёв в темнице», • «Пугачёв казнён». Частушки. Предания • «О Пугачёве» • «О покорении Сибири Ермаком»	народных песен». • Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирую щих понятие «предание».	культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». • Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».	основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческ их терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Выразитель ное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского
--	---	--	--

			исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
<i>Из древнерусской литературы</i>			
• «Житие Александра Невского» (фрагменты). • «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы	Практические работы: • Составление плана характеристик и князя Александра Невского. • Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».	Самостоятельные работы: • Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: • Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? • Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном

		• Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. • Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». • Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Чтение комедии «Недоросль»	диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для
--	--	--	--

			произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».
<i>Из литературы XVIII века</i>			
Д. И. Фонвизин. • «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Практические работы: • Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». • Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристик и».	Самостоятельные работы: • Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». • Чтение статьи «О комедии „Недоросль“». • Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). • Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие

		материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	в коллективном диалоге. Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:
--	--	---	--

			1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
<i>Из литературы XIX века</i>			
И. А. Крылов. • «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. • «Смерть Ермака». Понятие о думе А. С. Пушкин. • «История Пугачёва» (отрывки). • «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча»	Практические работы: • Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Соотнесение содержания думы с романтически ми принципами изображения жизни и человека. Характеристик а особенностей поэзии русского романтизма,	Самостоятельные работы: • Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». • Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» • Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с

«К***» («Я помню чудное мгновенье...») М. Ю. Лермонтов. • «Мцыри» Н. В. Гоголь. • «Ревизор» И. С. Тургенев. • «Певцы» М. Е. Салтыков-Щедрин. • «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии Н. С. Лесков. • «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. • «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. • «Осень»; Ф. И. Тютчев. • «Осенний вечер»; А. А. Фет.	присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. • Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». • Соотнесение содержания произведения с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистически й герой». • Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». • Составление плана характеристик и Гринёва. • Составление цитатной таблицы	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва» • Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». • Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» • Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и	использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А.
--	--	---	--

• «Первый ландыш»; А. Н. Майков. • «Поле зыблется цветами...» А. П. Чехов. • «О любви» (из трилогии) • «Человек в футляре» и другие рассказы	«Сравнительная характеристика а Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристик и героев. Устный рассказ о героях по плану. • Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». • Составление плана характеристик и Пугачёва. Устная характеристика а Пугачёва и средства создания его образа. • Составление плана сравнительной характеристик и «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». • Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. • Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним	Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа. • Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. • Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. • Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва • Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». • Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе	С. Пушкина и царя Николая I. Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Составление лексических и историко-
--	--	---	---

	цитатных аргументов. • Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. • Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристик и образа Мцыри. • Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». • Выявление признаков драматического рода в комедии. • Составление плана характеристик и чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.	самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета • Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. • Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина • Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтов и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах)	культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
--	---	--	--

	- Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. - Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. - Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. - Составление плана сравнительной характеристик и певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристик а образа повествователя и средств его создания. - Устная характеристик а глуповцев и правителей и средств создания их образов. - Составление плана	- Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме. - Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». - Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? - Какие черты романтических героев присущи Мцыри? - Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? - Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? - Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? - Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного
--	---	---	--

	сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». - Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». - Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. - Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». - Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.	раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор». - Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» - Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? - Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? - Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? - Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле	образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
--	--	---	---

	Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». - Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. - Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм» . Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». - Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.	«Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? - Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». - Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. - Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель» - Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» - Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос	1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения
--	---	---	--

		«Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. - Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы» - Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина	человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного
--	--	---	---

		«История одного города». - Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. - Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» - Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа	материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Устный или письменный ответ на вопрос (с
--	--	--	---

		о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений». - Письменный ответ на один из вопросов: - Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? - Кто виноват в страданиях героини рассказа? - Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала». - Письменный ответ на проблемный вопрос. - Письменный ответ на вопрос	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием
--	--	---	---

		«Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». - Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» - Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Составление
--	--	---	---

		футляре» и «Тоска». Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Устное рецензирование выразительного
--	--	--	---

		чтения одноклассников, исполнения актёров. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Составлени е тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Составлени е плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых
--	--	--

			вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) Выразитель ное чтение повести. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в
--	--	--	--

			коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.
--	--	--	---

			Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных
--	--	--	--

		форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или
--	--	---

			письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном
--	--	--	---

			диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения
--	--	--	--

		одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция»,
--	--	---

		«художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с
--	--	---

		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального
--	--	--

			содержания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.
<i>Из русской литературы XX века</i>			
И. А. Бунин. • «Кавказ». А. И. Куприн. • «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. А. А. Блок. • «На поле Куликовом» • «Россия». С. А. Есенин. • «Пугачёв».	Практические работы: • Устная и письменная характеристика героев рассказа «Кавказ». • Составление плана характеристик и героя. Устная характеристика героев рассказа. • Составление цитатной таблицы	Самостоятельные работы: • Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем,	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме. И. С. Шмелёв. • «Как я стал писателем» М. А. Осоргин. • «Пенсне» Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконеом“» (отрывки). Тэффи. • «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. • «История болезни» и другие рассказы А. Т. Твардовский. • «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	«Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». • Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». • Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». • Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. • Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». • Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом	думаем, спорим...». • Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. • Чтение рассказа Куприна «На разезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих
--	---	--	---

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. • «Катюша» • «Враги сожгли родную хату...» Б. Окуджава. • «Песенка о пехоте» • «Здесь птицы не поют...» А. Фатьянов. • «Соловьи» ; Л. Ошанин. • «Дороги» В. П. Астафьев. • «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. • «Снег» Д. Мережковский. • «Родное» • «Не надо звуков» Н. Заболоцкий. • «Вечер на Оке» • «Уступи мне,	повествовании ». • Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». • Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». • Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». • Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». • Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». • Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». • Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная	спорим...». Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» • Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв». • Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?» • Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной	понятия «сюжет» и «фабула». Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск
--	---	--	--

скворец, уголок...» Н. Рубцов. • «По вечерам» • «Встреча» • «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. • «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. • «Знайте!» • «Так и есть» Дон-Аминадо. • «Бабье лето» И. Бунин.	судьба „Катюши“»). • Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». • Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. • Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».	литературы и ресурсов Интернета. • Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне». • Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей	примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием
--	---	--	--

		истории, обработанной „Сатириконом“» • Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». • Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. • Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного о поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного о поиска материалов с	цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения
--	--	--	--

		использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». - Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» - Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». - Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского». - Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.)	актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального
--	--	--	---

		на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне». - Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные	содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения
--	--	---	---

		годы?». Подготовка к различным видам пересказов. • Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось». • Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо. • Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и	одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном
--	--	---	--

		истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с
--	--	--	---

		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-
--	--	--

			повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
--	--	--	--

		исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием
--	--	--

			цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.
<i>Из зарубежной литературы</i>			
У. Шекспир. • «Ромео и Джульетта». Сонеты: • «Её глаза на звёзды не похожи...» • «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер.	Практические работы: • Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. • Письменный анализ сонета.	Самостоятельные работы: • Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный

• «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. В. Скотт. • «Айвенго» Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки,	Сопоставление переводов сонетов. • Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».	справочной литературы и ресурсов Интернета. • Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». • Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». • Подготовка к итоговому уроку и тестированию. • Чтение произведений из рекомендательного списка на лето	ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие
---	---	---	--

семейных устоев и отношений.			в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.
-------------------------------------	--	--	--

Содержание учебного предмета.

9 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
Введение			
Литература и её роль в духовной жизни человека.	Практические работы:	Самостоятельные работы:	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.		- Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. - Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». - Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве».	», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
<i>Из древнерусской литературы</i>			
«Слово о полку Игореве» Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...» «Золотое слово» Святослава и	Практические работы: - Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». - Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...». - Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ЕГЭ и их	Самостоятельные работы: - Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». - Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в

основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	комментирование. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	ответ на один из вопросов: • Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? • Каким вы представляете себе автора «Слова...»?	коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.
<i>Из русской литературы XVIII века</i>			

Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). • «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» • «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). • «Властителям и судиям» • «Памятник» Н. М. Карамзин. • «Осень» • «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме	Практические работы: • Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. • Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». • Соотнесение содержания оды с особенностям и русского просвещения и классицизма (составление таблицы). • Соотнесение содержания оды с особенностям и русского Просвещения и классицизма. • Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?».	Самостоятельные работы: • Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). • Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды
--	---	--	--

	• Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. • Составление плана характеристик и героев повести. • Анализ языка стихотворения «Осень».	Елизавете Петровне. • Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? • Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». • Подготовка выразительного	«Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос.
--	---	--	--

		чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного о поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного о поиска материалов с использованием справочной литературы и	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения.
--	--	---	---

		ресурсов Интернета • Конспектирован ие статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести • Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению/ • Конспектирован ие статьи учебника «Поэзия XIX века». Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам)	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. Конспектиро вание лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения
--	--	--	--

		одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
--	--	---

			Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
<i>Из русской литературы XIX века</i>			
Понятие о романтизме.	Практические работы: Краткий письменный	Самостоятельные работы: Подготовка сообщения о В. А.	Конспектирование лекции учителя о романтизме.

В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). • «Море» • «Невыразимое» • «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов. • «Горе от ума» А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя) • «К Чаадаеву» • «К морю» • «Анчар» • «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» • «Я вас любил; любовь ещё, быть может...» • «Пророк» • «Бесы» • «Два чувства дивно близки нам...» • «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». • Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». • Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову». • Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». • Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). • Составление плана письменного высказывания «Черты	Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. • Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана». • Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?» • Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения?	Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической
--	---	--	--

• «Евгений Онегин» • «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). • «Парус» • «Нет, я не Байрон, я другой...» • «Нищий» • «Есть речи — значение...» • «И скучно и грустно...» • «Смерть Поэта» • «Поэт» • «Молитва» • «Пророк» • «Расстались мы, но твой портрет...» • «Нет, не тебя так пылко я люблю...» • «Предсказание» • «Дума» • «Родина» • «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции. Данте Алигьери. • «Божественная комедия»	комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. • Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев. • Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода. • Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». • Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.	Чтение комедии «Горе от ума». • Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии». • Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. • Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии.	лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского
--	---	---	---

(фрагменты) Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). • «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме Ф. М. Достоевский. • «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. А.П.Чехов • «Смерть чиновника»	• Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. • Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. • Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и	• Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». • Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. • Подготовка к контрольной работе за первую четверть. • Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. • Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. • Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его	романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
---	--	---	--

	письменный анализ стихотворения. - Составление плана и устный анализ стихотворения. - Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». - Устный анализ эпизода трагедии. - Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». - Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. - Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление	предшественников и последователей (по выбору). - Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). - Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ	Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве
--	---	--	---

	цитатной таблицы. - Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». - Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». - Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. - Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,	на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» - Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. - Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» - Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем - Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию.	писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-
--	--	--	---

	фоника и др.) и определение их художественной функции. • Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. • Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. • Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественно	• Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? • Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. • Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.). • Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и	эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием
--	--	---	---

	й функции в лирике. - Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». - Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». - Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». - Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». - Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. - Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. - Составление таблицы	творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. - Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»). - Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: - Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? - Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? - Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный	цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.
--	--	--	--

	«Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». • Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. • Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». • Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). • Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.	анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». • Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. • Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа. • Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной
--	---	--	--

	- Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». - Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. - Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». - Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». - Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».	романе и каков смысл их смены в повествовании?» - Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: - Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? - Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? - Каким видел Печорина Максим Максимыч? - Письменный ответ на один из вопросов: - Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? - Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? - Письменный ответ на один из вопросов:	интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского
--	--	---	---

	Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».	- Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? - Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» - Письменный ответ на один из вопросов: - Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? - Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа» - Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении»	окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту
--	---	---	---

		• Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». • Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?» • Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка	стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение
--	--	--	--

		сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. • Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам). • Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N.	содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Выразительное чтение стихотворений (в
--	--	---	--

		- Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова». - Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» - Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: - Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? - Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“» - Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.	том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
--	--	---	--

		Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». • Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» • Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». • Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска» • Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?».	исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике
--	--	--	--

		жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии,
--	--	---

		её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и
--	--	---

		историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Выразительное чтение
--	--	---

		фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Выразительное чтение
--	--	---

		фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических
--	--	---

		отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об
--	--	--

		особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров
--	--	--

		Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
--	--	--

		Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики
--	--	---

		первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем,
--	--	--

		образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного
--	--	---

		мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к
--	--	--

		родине в его лирике? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин». Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в
--	--	--

		коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
--	--	--

		Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции
--	--	--

		романа. Обсуждение иллюстраций к роману. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:
--	--	---

		1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или
--	--	--

		письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в
--	--	--

		коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие
--	--	--

		«литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в
--	--	--

		литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на
--	--	---

		литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и
--	--	---

		творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение
--	--	--

			иллюстраций к повести. Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<i>Из русской литературы XX века (обзор)</i>			
И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Штрихи к портретам. А. А. Блок.	Практические работы: Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.	Самостоятельные работы: Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции,

• «Ветер принёс издалёка...» • «О, весна, без конца и без краю...» • «О, я хочу безумно жить...» • «Родина». С. А. Есенин • «Вот уж вечер...» • «Гой ты, Русь моя родная...» • «Край ты мой заброшенный...» • «Разбуди меня завтра рано...» • «Не жалею, не зову, не плачу...» • «Отговорил а роща золотая...» • «Письмо к женщине» • «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» В. В. Маяковский. • «Послушайте!» • «А вы могли бы?» • «Люблю» (отрывок) • «Прощанье» Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о	• Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. • Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений	стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? • Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века/ • Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». • Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или
--	---	--	--

видах рифм и способах рифмовки. М. А. Булгаков. • «Собачье сердце» Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. • «Идѣшь, на меня похожий...» • «Бабушке» • «Мне нравится, что вы больны не мной...» • «Стихи к Блоку» • «Откуда такая нежность?...» • «Родина» • «Стихи о Москве». • А. А. Ахматова. • Стихи из книг «Чѣтки» • «Белая стая» • «Подорожники» • «Седьмая книга» • «ANNO DOMINI» • «Тростник» • «Ветер войны» из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. • «Я не ищу гармонии в природе...» • «Завещание»	(по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. • Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. • Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. • Подбор примеров, иллюстрирующих их понятия «ритм», «рифма», «словотворчество»	• Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу/ • Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. • Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. • Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. • Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. • Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление
---	--	--	---

• «Где-то в поле возле Магадана...» • «Можжевельный куст» • «О красоте человеческих лиц» М. А. Шолохов. • «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. • «Красавица моя, вся статья...» • «Перемена» • «Весна в лесу» • «Быть знаменитым некрасиво...» • «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский • «Урожай» • «Весенние строчки» • «Я убит подо Ржевом...» А. И. Солженицын. • «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи	во», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения». • Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». • Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. • Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».	из стихотворений. • Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением интересных работ в классе. • Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть	признаков лирического рода. Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный
--	--	--	--

	- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника,	„Соба́чье сердце“ направлена против „шариковщины“?» - Письменный ответ на один из вопросов: - Какова роль фантастических элементов в повести «Соба́чье сердце»? - Зачем автор прибегает в «Соба́чем сердце» к смене рассказчиков? - Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. - Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?». - Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из	или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о
--	---	--	---

	поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). - Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». - Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“».	стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». - Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?» - Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою	биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в
--	---	---	--

	Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». - Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. - Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественно	собственную судьбу?». - Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?» - Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». - Конспектирование статьи учебника «Михаил	коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление
--	--	--	---

	й функции (по группам). • Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. • Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора. • Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». • Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). •	Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). • Написание отзыва (рецензии) на киноматографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к	лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и
--	--	---	--

		выразительно му чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современность ю?» • Подготовка к выразительно му чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» • Конспектиро- вание статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительно му чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный	обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческ их терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Выразительн ое чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения
--	--	--	---

		ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» • Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». • Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует	актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
--	--	--	---

		рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? • Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведности?». • Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX–XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов	исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного
--	--	--	---

		Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)	чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
--	--	--	---

		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное
--	--	--

		чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительн ое чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конспектиро вание лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве
--	--	--

		Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное
--	--	--

		чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительн ое чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
--	--	---

		Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. Примерная тематика проблемных вопросов: 1. В чём поэтическое новаторство стиха
--	--	--

			в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?
<i>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)</i>			
А. С. Пушкин. • «Певец» М. Ю. Лермонтов. • «Отчего» Е. А. Баратынский. • «Разуверение» Ф. И. Тютчев. • «К. Б.» («Я встретил вас	Практические работы:	Самостоятельные работы: • Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

— и всё былое...»); А. К. Толстой. • «Средь шумного бала, случайно...» А. А. Фет. • «Я тебе ничего не скажу...» А. А. Сурков. • «Бьётся в тесной печурке огонь...» К. М. Симонов. • «Жди меня, и я вернусь...» Н. А. Заболоцкий. • «Признание» М. Л. Матусовский. • «Подмосковные вечера» Б. Ш. Окуджава. • «Пожелание друзьям» В. С. Высоцкий. • «Песня о друге» К. Я. Ваншенкин. • «Я люблю тебя, жизнь»		основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). • Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»	исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды
---	--	---	--

			деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.
<i>Из зарубежной литературы</i>			
У. Шекспир. • «Гамлет» (обзор чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. • «Фауст» (обзор чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме	Практические работы: • Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей/Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. • Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. • Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера.	Самостоятельные работы: • Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» • Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста» • Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

	Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык.	Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её
--	--	---	---

		содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».
--	--	--

