Рассмотрена
на методическом объединении
гуманитарного и
прикладного цикла

Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
_____
от «30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____/ Косилова Е.В.
Пр. № 276 от 01.09.2018 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 70 им. Героя Советского Союза А.В. Мельникова»
городского округа Самара

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-7 классы

Составитель: Барган Надежда Юрьевна
учитель музыки

На какой срок утверждается:
3 года

Самара,2018 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЭ(ч.5 ст.2, ч.9 т.2);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Школы № 70 г. о. Самара.
- Учебный план МБОУ Школы № 70 г. о. Самара».
- Годовой календарный график МБОУ Школы № 70 г. о. Самара.

УМК:

Примерная рабочая программа основного общего образования по Музыке, программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение», 2016г

Учебники:

Музыка: 5класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.

Музыка: 6класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.

Музыка: 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Северного Кавказа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства,

сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачимузыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектоникеучебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация*концентрического принципа*предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часа: с 5 по 7 класс на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в

музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 - 6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные

образы;

• иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

• знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

• уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

• владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

• развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании VII класса школьники **научатся:**

—наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

—понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

—выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

—раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

—понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно *обеспечить учащимся возможность*:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание учебного предмета.

5 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	**Практическая работа**	
Музыка и литература Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Романс-жанр вокальной музыки. Песня – душа народа Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	• *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*	• Игра «Угадай мелодию» • Развитие умений и навыков выразительного исполнения • Исполнение песен	**Осознавать** интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). **Передавать** в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. **Исследовать** разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). **Самостоятельно определять** характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. **Оценивать** и **соотносить** характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. **Сравнивать** и **определять** музыкальные произведения разных жанров и стилей.

			Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. **Воплощать** различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности. **Исполнять** музыкальные произведения различных жанров в соответствии с образным содержанием. **Принимать участие** в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. **Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
Музыка и изобразительное искусство Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная	• *В.Степанова «Добрый день»* •	• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров • хоровое пение • заполнение афиши	**Импровизировать,** передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). **Проявлять** личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к

музыка. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композитора. С веком наравне		• исполнение любимых песен.	музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. для воплощения музыкальных образов. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. **Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. **Различать** характерные признаки видов искусства. **Раскрывать** особенности музыкального воплощения поэтических текстов. ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и

			проведении литературно-музыкальных композиций. **Инсценировать** песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды. **Участвовать** в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, и т.д)

Содержание учебного предмета.

6 класс

Содержание	**Формы организации учебных занятий**		**Основные виды учебной деятельности**
	Прослушивание произведений	**Практическая работа**	
Музыкальный образ и музыкальная драматургия			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов.	• *«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.*	• Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	**Понимать** характерные особенности музыкального языка и **передавать** их в эмоциональном исполнении. **Воспринимать** и **сравнивать** музыкальный язык в произведениях

Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз-искусство 20 века.	•		разного смыслового и эмоционального содержания. **Наблюдать** за развитием одного или нескольких образов в музыке. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. **Рассуждать** о яркости и контрастности образов в музыке. **Воплощать** всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. **Обдумывать** исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. **Импровизировать** в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. **Подбирать** необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). **Самостоятельно изучать** и **приводить** примеры куплетной, одночастной и вариационной форм. **Самостоятельно отбирать** музыкальные произведения (вокальные, инструментальные),

			содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении. **Инсценировать** музыкальные произведения простых форм. **Сотрудничать** в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое импровизация и др.). **Использовать** готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.
Мир образов камерной и симфонической музыки. **Образы камерной музыки** Могучее царство Шопена Инструментальная баллада Ночной пейзаж Инструментальный концерт. Итальянский концерт. Космический пейзаж. « Быть может вся природа мозаика цветов?». Картинная галерея. **Образы симфонической музыки** Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль Музыкальные иллюстрации к повести	• *Увертюра «Эгмонт»* • *Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»* • *Балет «Ромео и Джульетта»* • *Мюзикл «Вестсайдская история»* • *«Орфей и Эвридика»*	• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров • хоровое пение • инсценирование песни и пьесы • выполнение творческих заданий • исполнение любимых песен.	**Музицировать** в характере сходных и контрастных образных сфер. **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. **Осознавать** истоки непрерывного музыкального развития. **Узнавать** различные музыкальные формы построения музыки. **Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений. **Воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. **Наблюдать** за сопоставлением и/или столкновением контрастных и

А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание Симфоническое развитие музыкальных образов Связь времён Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Мир музыкально театра Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история» «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера Образы киномузыки Повторение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			сходных музыкальных образов (музыкальных тем). **Передавать** в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. **Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. **Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов- их основных представителей. **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. **Инсценировать** фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов. **Принимать** участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети

			Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

Содержание учебного предмета.

7 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	**Практическая работа**	
Музыка в современном мире: традиции и инновации			
Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. Мой народ-американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	• *Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».* • *Опера «Кармен».* • *Опера «Иван Сусанин»*	• Игра «Угадай мелодию» • Исполнение песен	**Анализировать** и **обобщать** характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. **Изучать** специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. **Называть** основные жанры русского народного музыкального творчества. **Осознавать** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. **Самостоятельно исследовать** особенности этнической музыки. **Рассказывать** о музыкальной культуре своего региона (края республики и т. д.). **Знать** специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях**.**

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».			**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран. **Собирать** музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира**.** **Анализировать** и **обобщать** стилевое многообразие музыки XX века. **Высказывать** собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. **Воспринимать** и **сравнивать** различные образцы легкой и серьезной музыки. **Узнавать** наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Принимать** участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия - развитие	• *Сюита в старинном стиле А. Шнитке.* • *Соната. Соната № 8*	• Исполнение музыкальных произведений	**Самостоятельно исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфоническая музыка .Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского. Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича. Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси Инструментальный концерт. Концерт	*Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.* • *Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.* • *Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.* • *Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.* • *Симфоническая музыка .Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.* • *Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.* • *Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.* • *Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси*	отдельных форм и жанров • хоровое пение • исполнение любимых песен • выполнение творческих заданий.	**Понимать** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности. **Применять** информационно коммуникационные технологии музыкального самообразования. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Инсценировать** фрагменты популярных рок-опер. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д. **Искать информацию** о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.			**Участвовать** в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании **Импровизировать** в народной и академической манере исполнения. **Самостоятельно исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. **Создавать** инструментальные импровизации на основе одной (и/или нескольких) групп музыкальных инструментов.

Тематическое планирование
5 класс

№	Тема	Количество часов
	Музыка и литература	
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	2
3.	Вокальная музыка	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7.	Вторая жизнь песни	2
8.	Вторая жизнь песни	
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе…	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16.	Мир композитора	1
	Музыка и изобразительное искусство	
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1
19.	Звать через прошлое к настоящему	2
20.	Звать через прошлое к настоящему	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Волшебная палочка дирижера.	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27.	Застывшая музыка	1
28.	Полифония в музыке и живописи	1
29.	Музыка на мольберте	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31.	О подвигах, о доблести, о славе…	1
32.	В каждой мимолетности вижу я миры…	1
33.	Мир композитора. С веком наравне	1
34.	Обобщающий урок за год	1

Тематическое планирование
6 класс

№	Тема	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3.	Два музыкальных посвящения	1
4.	Портрет в музыке и живописи. Проект	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1
8.	Образ песен зарубежных композиторов.	1
9.	Народное искусство Древней Руси	1
10.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
11.	«Перезвоны». Молитва.	2
12.	«Перезвоны». Молитва.	
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14.	Образы скорби и печали	2
15.	Образы скорби и печали	
16.	«Фортуна правит миром»	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	
19.	Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	1
20.	Мир образов камерной и симфонической музыки	1
21.	Вечные темы искусства и жизни	2
22.	Вечные темы искусства и жизни	
23.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
24.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
25.	Инструментальный концерт	2
26.	Инструментальный концерт	
27.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
28.	Образы симфонической музыки. «Метель».	2
29.	Образы симфонической музыки. «Метель».	
30.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
31.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
32.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
33.	Образы киномузыки	2
34.	Образы киномузыки	

Тематическое планирование
7 класс

№	Тема	Количество часов
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
1.	«Классика и современность»	1
2.	«В музыкальном театре. Опера»	1
3.	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
4.	«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1
5.	«В музыкальном театре. Балет.	1
6.	«Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1
7.	«Героическая поэма в русской музыке.	1
8.	«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
9.	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
10.	Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрин «Кармен-сюита»	1
11.	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12.	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
13.	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14.	«А. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15.	«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»	1
16.	«Повторительно-обобщительный урок»	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
17.	«Музыкальная драматургия - развитие музыки»	1
18.	«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	1
19.	«Камерная инструментальная музыка. Этюд»	1
20.	А.Шнитке «Кончерто гроссо»	1
21.	«А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1
22.	«Л.Бетховен «Соната № 8»	1
23.	«С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1
24.	«Симфоническая музыка»	1
25.	«В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1
26.	«С.Прокофьев «Симфония № 1»	1
27.	«Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1
28.	.«Ф.Шуберт «Симфония № 8», В.Калинников «Симфония № 1»	1
29.	«П.Чайковский «Симфония № 5»	1
30.	«Д.Шостакович «Симфония № 7»	1
31.	«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32.	А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
33.	«Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
34.	«Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5-7 класс

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

• *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и*

проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*