

Рассмотрена
на методическом объединении
гуманитарного и
прикладного цикла

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР

от «___» августа 201__г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____/ Косилова Е.В.
Пр. № 276 от 01.09.2018 года

Протокол № 1
от «___» августа 201__г.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 70 им. Героя Советского Союза А.В. Мельникова»
городского округа Самара

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Вокальный ансамбль»

Направление: *общекультурное*

Форма организации: *кружок*

Класс: *1-4, 5*

Срок реализации: *на уровень*

Составитель: Барган Н.Ю.

г. Самара, 2018 г.

Пояснительная записка

«Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы»

Д.Шостакович

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом. Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Целью современного отечественного образования является воспитание, и развитие высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. На основе требований нового образовательного стандарта сформулированы следующие цели и задачи программы

Цель: Раскрыть духовный и творческий потенциал обучающихся

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- развивать музыкально-образное мышление адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- формировать опыт музыкально-творческой деятельности как выражение отношения к окружающему миру
- формировать потребность в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры

Общая характеристика программы

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

В результате занятий музыкой у обучающихся будут

- сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;
- развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность импровизировать в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения художественно - практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении программы итогового концерта.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения занятий: игры, экскурсии, концерты, театральные постановки

Ценностные ориентиры содержания программы

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отече-

ственной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

5. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование, режиссура, музыкальный театр, игра на детских музыкальных инструментах) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

6. Воспитание потребности в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

7. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Направленность программы внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, рассчитанной на 4 года.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповые занятия. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального исполнительства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в здесь дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами музыкальных героев, мотивами их действий, творчески преломлять образы в индивидуальном и групповом исполнении. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над дикцией, дыханием, интонацией, которая должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер музыкального произведения таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в исполнение и работу над музыкальным образом.

Кроме того, большое значение имеет работа над постановочной частью музыкального материала. Она также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются различного рода игры, позволяющие детям раскрепоститься, найти способы коммуникации в решении творческих задач.

Беседы о музыке, поэзии, литературе знакомят ребят в доступной им форме с особенностями музыкального и театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие исполнительской и слушательской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системно-деятельностного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 35 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Реализация музыкально – эстетического направления деятельности состоит из 5 направлений.

Направления работы:

1. Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».
2. Тайны музыки.
3. Приглашает «Музыкальный городок».
4. История мелодии. «У нас во дворе».
5. Музыкальная гостиная.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие
универсальных учебных действий:**

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-возможность оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -умение вносить необходимые коррективы; -умение планировать работу и определять последовательность действий.	- навыка ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность - адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.	- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; - слушать собеседника и вести диалог; - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; - создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»
1 класс (1 час в неделю) - 33 часа.

№ урока	Содержание материала.
<u>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</u>	
1	В гости к музыке.
2	Музыкальные загадки.
3-5	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».
6-7	Музыкально – дидактические игры.
<u>Тайны музыки.</u>	
8	Признаки жанра танец. Характеры танцев.
9	Знакомство с понятием песни.
10-11	Знакомство с музыкальными инструментами.
12	Интерактивные игры.
<u>Приглашает музыкальный городок.</u>	
13	Встреча жанров.
14	Игра «До», «Ре», «Ми»...
15	В мире красок и мелодий
16	Весёлый мультипликационный час.
17	«Мир души».
18	Танцевальные импровизации.
19	Ассоциативные игры.
<u>История мелодии. «У нас во дворе».</u>	
20	Песня и опера.
21	Музыкальные конкурсы.
22	Армейские песни
23	Мамина песня.
24	Концертная программа «Весенняя капель».
25	Цветы в музыке, легендах, поэзии
26	Танец и балет
27	Марш и симфония
28	Весна – волшебница.
<u>Музыкальная гостиная.</u>	
29-30	«Мы мечтаю о мире живём...»
31	Медитативные игры.
32	«Папа, мама, я – музыкальная семья».
33	Праздник: «Музыкальная шкатулка»

Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»
2 класс (1 час в неделю) - 34 часа.

№ урока	Содержание материала.
<u>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</u>	
1	В гости к музыке.
2	Музыкальные загадки.
3-5	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».
6	Когда мои друзья со мной.
7	Музыкально – дидактические игры.
<u>Тайны музыки.</u>	
8	Знакомство с музыкальными инструментами.
9	Интерактивные игры.
<u>Приглашает музыкальный городок.</u>	
10	Где живёт певческий голос.
11	Игра «До», «Ре», «Ми»...
12	В мире красок и мелодий.
13	Весёлый мультипликационный час.
14	«Мир души».
15	Танцевальные импровизации.
16	Ассоциативные игры.
<u>История мелодии. «У нас во дворе».</u>	
17-18	Что такое опера?
19-20	Музыкальная пародия.
21	Разучивание песен о папе. Армейские песни
22-23	Разучивание песен к женскому празднику
24	Концертная программа «Весенняя капель».
25	Краски в музыке
26	Весна – волшебница.
<u>Музыкальная гостиная.</u>	
27-28	Музыкальные игры.
29-31	«Мы мечтаю о мире живём...»
32	«Папа, мама, я – музыкальная семья».
33	Праздник: «Музыкальная шкатулка».
34	Дом, который звучит. Филармонический концерт

Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»
3 класс (1 час в неделю) - 34 часа.

№ урока	Содержание материала.
<u>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</u>	
1	В гости к музыке.
2	Музыкальные загадки.
3-5	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».
6	Музыкально – дидактические игры.
<u>Тайны музыки.</u>	
7	Признаки жанра танец. Характеры танцев.
8	Знакомство с музыкальными инструментами.
9	Интерактивные игры.
<u>Приглашает музыкальный городок.</u>	
10	Новое понятие-встреча жанров.
11	Игра «угадай-ка»
12	В мире красок и мелодий.
13	МузОбзор
14	«Мир души».
15	Танцевальные импровизации.
16	Ассоциативные игры.
<u>История мелодии. «У нас во дворе».</u>	
17-19	Постановка детской оперы
20-21	Музыкальные конкурсы.
22	Разучивание песен о папе. Армейские песни.
23-24	Разучивание песен к женскому празднику.
25-26	Звуки природы в музыке
<u>Музыкальная гостиная.</u>	
27-29	«Мы мечтаю о мире живём...»
30-31	Музыкальные игры.
32-34	Праздник: «Музыкальная шкатулка».

Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»
4а класс (1 час в неделю) - 34 часа.

№ урока	Содержание материала.
<u>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</u>	
1	В гости к музыке.
2	Музыкальные загадки.
3-5	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».
6	Музыкально – дидактические игры.
<u>Тайны музыки.</u>	
7	Признаки жанра танец, песня, марш
8	Знакомство с музыкальными инструментами.
9	Интерактивные игры.
<u>Приглашает музыкальный городок.</u>	
10	Новое понятие: кантата – жанр вокально-сценической музыки
11	Игра «До-ми-солька»...
12	В мире красок и мелодий.
13	Весёлый киночас.
14	«Мир души».
15	Танцевальные импровизации.
16	Ассоциативные игры.
<u>История мелодии. «У нас во дворе».</u>	
17-18	Детская опера
19	Марш и симфония.
20-21	Народ и армия едины.
22-23	Мама – первое слово.
24	Звуки и краски.
25-26	Весна – волшебница.
<u>Музыкальная гостиная.</u>	
27-29	Интерактивные игры.
30-31	Составление программы и афиши к отчетному концерту
32-34	Отчетный концерт.

Тематическое планирование внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль»

5 класс (1 час в неделю) - 34 часа

№	Тема	Количество часов
1.	Азы нотной грамоты	1
2.	Дыхательные упражнения	2
3.	Дыхательные упражнения	
4.	«Наш добрый учитель»	2
5.	«Наш добрый учитель»	
6.	Учимся слушать друг друга.	1
7.	«На дворе трава, на траве дрова...»	2
8.	«На дворе трава, на траве дрова...»	
9.	«Школа, школа.....»	2
10.	«Школа, школа.....»	
11.	Игра « Угадай голос»	3
12.	Игра « Угадай голос»	
13.	Игра « Угадай голос»	
14.	«У леса на опушке жила зима в избушке...»	2
15.	«У леса на опушке жила зима в избушке...»	
16.	Микрофон, мы тебя не боимся!	2
17.	Микрофон, мы тебя не боимся!	
18.	«Новый год на всей планете...»	3
19.	«Новый год на всей планете...»	
20.	«Новый год на всей планете...»	
21.	Игра « Угадай мелодию»	2
22.	Игра « Угадай мелодию»	
23.	«Трус не играет в хоккей...»	1
24.	«Милая моя, нежная моя...»	1
25.	Танцуют все!!!	2
26.	Танцуют все!!!	
27.	«Весна идёт, весне дорогу...»	2
28.	«Весна идёт, весне дорогу...»	
29.	Игра « Угадай, кто я...»	2
30.	Игра « Угадай, кто я...»	
31.	Фильм, фильм, фильм...	2
32.	Фильм, фильм, фильм...	
33.	«Вот они каникулы...»	1
34.	Чему мы научились.	1

Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000.
6. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Методическая литература для учителя:

1. Асмолов А.Г. и др. Как проектировать учебные действия в начальной школе. Издательство «Просвещение»,2008, С149.
2. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
5. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.-120 с
6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа,
7. Цветкова И.В. Как создать программу воспитательной работы: Метод. пособие. – М.: Просвещение, 2006. – 207 с.

Литература для детей

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Интернет-ресурсы

- 1.Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: <http://fgos.isiorao.ru/>
2. ФГОС второго поколения // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openclass.ru/blogs/61808>
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru>
- 4.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 5.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 9.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 11.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Объекты и средства материально-технического обеспечения: Фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, персональный компьютер, медиапроектор, экран проекционный

Планируемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (на концерте, в театре).

У обучающегося будут сформированы:

-внутренняя позиция на основе положительного отношения к школе; умение включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У обучающегося будут сформированы:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

обучающийся получит возможность для формирования:

чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У обучающегося будут сформированы:

Умение вносить необходимые коррективы;

-умение планировать работу и определять последовательность действий.

обучающийся получит возможность для формирования:

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

