

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Школа № 70 имени Героя Советского Союза А. В. Мельникова"

городского округа Самара

МБОУ «Школа № 70» г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

на методическом
объединении

Протокол №1
от 28.08.2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по УВР Панихина Т.П.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Косилова Е.В.

Приказ №184 от 31.08.2026 г.



DN: O=МБОУ Школа № 70
г.о. Самара, CN=Косилова
Елена Васильевна,
E=school_70@samara.edu.ru
Местоположение:
00c23bdd75d31b6211
Дата: 2026.09.25
12:21:58+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Мир музея»

для обучающихся 1-4 классов

Самара 2026

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по музейной педагогике "**Мир музея**" рассчитана на учащихся 7-10 лет и составлена в соответствии с требованиями:

-с Законом РФ «Об образовании»;

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования;

-с Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений. *Приказ Минобрнауки России от 12 августа 2020года №986, зарегистрированы в Министерстве России 28.08.2020 года, регистрационный номер 59533; (ред.от 27.02.2023)*

- с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания СанПин 2.4.2.3286 -15 ;

- с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального государственного стандарта основного общего образования» *Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.08.2015года №08-1228*; - с методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе проектной деятельности (2017);

Программа "**Мир музея**" является моделью взаимодействия музея с системой образования. Ориентирована на творческое взаимодействие учителя и ученика она даёт навыки работы с произведением искусства - от уровня его визуального восприятия до осмысления художественного образа.

Программа первого года обучения ориентирована на формирование навыков визуальной грамотности. Занятия проводятся в школе и в музее по специально разработанной методике, использующей систему опорных вопросов и диалоговую форму.

Содержание образовательной программы направлено на:

1. Создание условий на развитие личности ребенка;
2. Развитие мотивации личности к познанию творчества;
3. Обеспечение эмоционального благополучия;
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
6. Взаимодействие педагога с семьей.

Основной целью программы является:

Воспитание эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями личности ребенка.

Цель обучения:

Развитие навыков визуальной грамотности посредством приобщения к среде музея

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- 1) развитие ассоциативного мышления и творческого воображения; научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;
- 2) развитие навыков визуального мышления
- 3) формирование способности к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;

Развивающие:

- 4) развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира;
- 5) развитие эмпатии – эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми;
- 6) содействовать развитию научного мировоззрения и креативного мышления учащихся;

Воспитательные:

- 7) расширить исторический кругозор
- 8) создать условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

Программа "Мир музея " включает:**1. «Учись смотреть и видеть» - 7-10 лет**

Содержание бесед помогает ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершить собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах детям предоставляется возможность размышлять над следующими проблемами:

- что такое предмет, его свойства;
- какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета;
- в чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;
- чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком;
- как объяснить понятие памятник истории, культуры, природы. Многообразие памятников. Памятник - предмет, миф, легенда, сказка, произведение народного искусства, природный объект.

Диалоговая форма объяснения материала не только делает его доступным, но и вызывает большой интерес у ребенка.

Критерии отбора материала определяются степенью его соответствия рассматриваемым проблемам и возрасту учащегося.

В качестве одного из важнейших критериев при отборе материала для беседы выступает воспитательный аспект. Культурное наследие, доставшееся нам в виде произведений искусства, литературы, устного народного творчества - подлинных эстетических ценностей, должно служить в качестве противовеса распространившимся сегодня псевдо-ценностям массовой культуры.

Реализация программы предполагает следующие виды деятельности:

- изучение музейной терминологии;
- изучение материалов основных экспозиций музеев;
- практическая работа по подготовке и проведению экскурсий в музеи;
- оформительская работа по подготовке экспозиций.

-Личностная (нравственная) компетенция определяется развитыми нравственными, эмоциональными, эстетическими установками и качествами, готовность, способностью жить по традиционным нравственным законам;

-Социальная компетенция - это присущие личности гражданские, демократические и патриотические убеждения, освоенные социальные практики, способность действовать в социуме с учётом позиций других людей);

-Общекультурная компетенция предполагает освоение основ отечественной и мировой культуры (участие в творческих конкурсах, проведение мероприятий по культуре речи, культуре общения, экскурсии, посещения музеев);

-Интеллектуальная компетенция проявляется в развитых интеллектуальных качествах личности; способность владеть

информационными технологиями, работать со всеми видами информации;

-Коммуникативная компетенция предполагает наличие готовности и способности свободно осуществлять коммуникации, способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

(Все формы диалога; экскурсионная деятельность; вовлечение учащихся в работу кружков).

Методологическую основу программы “Мир музея” составили:

- общие закономерности, принципы и подходы к анализу психологопедагогического развития человека в социокультурной ситуации (Л.С. Выготский, И.Б. Котова, М. Коул, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, К. Левин, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, З.И. Рябикова, В.П. Свечников, Е.И. Шиянов, Д. Б. Эльконин и др.);
- идеи педагогической деятельности на основе синергетического системно-функционального подходов (В.В. Маткин, И.В. Меньшиков, О.В. Санникова, В.В. Сериков, Н.М. Таланчук, В.А. Харитонова и др.);
- аксиологический, деятельностный и личностный подходы в образовании (Ю.П. Ветров, Б.С. Герушинский, Н.Ю. Ермилов, А.Ю. Ключко, Ю.Н. Ключко, Н.П. Клушина, Ю.А. Лобейко и др.).

Учебно-тематический план

1 год обучения

«Учись смотреть и видеть»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1. Тема	Введение	1	1	
2 Тема	Наблюдение действительности	2	1	1
3 Тема	Действительность и фантазия	3	2	1
4 Тема	Прекрасное в обычном.	3	2	1
5 Тема	О чем говорят вещи	5	4	1
6 Тема	Наблюдение природы	4	3	1
7 Тема	Мир наших чувств	6	5	1
8 Тема	Я и ты.	5	4	1
9 Тема	Чему мы научились	5	4	1
	Итого:	34	26	8

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ

«УЧИТЬСЯ СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ» для 1 класса

начальной школы

Номера уроков	Номера тем и уроков	Название тем и уроков
	Тема 1.	Введение (1 час)
1	1 урок	Знакомство с предметом
	Тема 2.	Наблюдение действительности (2 часа)
2	1 урок	События, действия, сюжет
3	2 урок	Детали и обобщения

	Тема 3.	Действительность и фантазия (2 часа)
4	1 урок	Среда и объект
5	2 урок	Сюжет и впечатление
	Тема 4.	Прекрасное в обычном (2 часа)
6	1 урок	Прекрасное вокруг нас
7	2 урок	Неожиданное впечатление
	Тема 5.	О чем говорят вещи (3 часа)
8	1 урок	Красота обычных предметов
9	2 урок	Значение предметов
10	3 урок	Практическое занятие
	Тема 6.	Наблюдение природы (4 часа)
11	1 урок	Времена года
12	2 урок	Состояния природы
13	3 урок	Экскурсия на природу
14	4 урок	Явления природы
	Тема 7.	Мир наших чувств (4 часа)
15	1 урок	Внутренний мир человека
16	2 урок	Проявление наших чувств
17	3 урок	Мир чувств глазами художника
18	4 урок	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника
	Тема 8.	Я и ты (4 часа)
19	1 урок	Взаимоотношения людей
20	2 урок	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.
21	3 урок	Мы и наши любимцы
22	4 урок	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.
	Тема 9.	Чему мы научились (3 часа)
23	1 урок	Экскурсия на природу
24	2 урок	Реальный мир и наше восприятие
25	3 урок	Повторение пройденного
	Тема 10	Экскурсии в музеи
26 34	1—8 урок	Экскурсии в музеи.

Содержание

Тема 1. Введение

В ходе изучения темы предполагается заинтересовать учащихся новым предметом. Сориентировать учащихся на овладение учащимися умением наблюдать за визуальными объектами окружающей среды и произведениями изобразительного искусства. Кратко ознакомить детей с содержанием курса.

Тема 2. Наблюдение действительности

В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

Тема 3. Действительность и фантазия

Изучение темы предполагает развитие творческого мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом. При этом исходные образы и впечатления могут не иметь внешней предметной связи и объединяться по принципу эмоциональных или сенсорных ассоциаций. Акцентируя внимание учащихся на странностях, несоответствиях, лежащих в основе изобразительного мотива, активизируем их ассоциативное мышление. Это позволяет сформировать представление о возможностях нашего восприятия в процессе анализа и оценки тех объектов окружающей действительности, которые вызывают у нас мысли, переживания, воспоминания.

Тема 4. Прекрасное в обычном

Изучение темы «Прекрасное в обычном» основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь увидеть: глубокий жизненный смысл; красоту натуры, проявляющуюся в цвете, форме, освещении; социативный образ.

Процесс наблюдения направлен на развитие художественно – образного видения у детей и формирует установку на восприятие произведений искусства, способность видеть красоту природы, проявляющуюся в разнообразии и выразительности цвета, формы, освещении, на развитие наблюдательности по отношению к зримой красоте натуры, способности к любованию цветом, освещением, игрой света.

Тема 5. О чем говорят вещи

Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства натуры до значения предмета как символа или метафоры.

Для формирования основ визуальной культуры требуется научить детей пристально наблюдать за предметами окружающего мира, анализируя такие параметры, как форма, цвет, фактура, освещение, соотношение предметов в пространстве.

Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому – либо занятию человека, какой – либо среде.

Тема 6. Наблюдение природы

Данная тема является последовательным продолжением темы «Прекрасное в обычном», целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива.

Тема №7. Мир наших чувств

Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально – нравственными характеристиками. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способность наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств. На достижение этой цели направлено содержание данной темы.

Тема 8. «Я и Ты»

Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас. Внутренний мир любого человека, его характер формируются с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем школьном возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию. Первые навыки в этом ребенок получает в семье.

Тема 9. Тема Чему мы научились

Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал. Закрепление начальных навыков визуальной зоркости, развитие навыков наблюдательности, Развитие способностей к творческому мышлению.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дополнительного образования учащиеся должны **знать и уметь**:

- основные термины, необходимые для музейной работы;
- название и содержание экспозиций музея;
- формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться в фондах музея;
- уметь подбирать материалы к летописи школьного музея;
- оказывать помощь в техническом оформлении экспозиций.
- получают навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений (в ходе экскурсий, выступлений на школьных и городских научно-практических конференциях).

Способы определения результативности

- Собеседование по пройденному материалу.
- Наблюдение за учащимися во время диалога, сюжетно-ролевых игр, конкурсов.
- Мониторинг результатов по каждому году обучения.
- Развивающие игры с заданиями.
- Выполнение отдельных упражнений с заданиями.
- Выставки творческих работ учащимися во внеурочное время и наблюдение за их досугом.

По итогам выступления воспитанники переводятся в группу следующего года обучения. Программа составлена на основе директивных и нормативных документов, в соответствии с Законом «Об образовании».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
Наблюдение действительно сти. Действительно сть и фантазия	Объяснение, практическое занятие, изготовление изделий.	Словесный метод, метод показа, наглядный (объяснительно - иллюстрированный), практический метод (самостоятельная работа), обсуждение материала.	Презентация работ. Конкурс
Прекрасное в обычном. О чем говорят вещи.	Объяснение, практическое занятие изготовление изделий.	Словесный метод, метод показа, практический метод (самостоятельная работа), обсуждение материала.	Презентация работ, мини- выставка, участие в конкурсах
Наблюдение природы. Мир наших чувств.	Объяснение, показ видео материала, практическое	Словесный метод, метод показа, наглядный	Презентация работ, мини- выставка
Я и ты.	занятие, изготовление изделий.	(объяснительно - иллюстрированный) практический метод (самостоятельная работа), обсуждение материала.	